



Nabór wniosków - "Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych"

2016-11-14

Instytut Muzyki i Tańca ogłosił nabór wniosków w VI edycji Programu nr 2(8)/M/2017 „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych”. Wnioski można składać do 30 listopada 2016 r.

Program polega na organizowaniu przez instytucje i organizacje społeczne oraz prywatne warsztatów, w trakcie których artyści – muzycy ludowi i moderatorzy przekazują umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy, konserwacji instrumentów, a także rekonstrukcji i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX w. oraz wiedzę o ich funkcji w kulturze, lub na indywidualnych kursach nauki budowy instrumentów ludowych na zasadzie bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń.

Program skierowany jest do organizacji zajmujących się kultywowaniem rodzimych tradycji muzycznych (ośrodki kultury, szkoły, stowarzyszenia, fundacje itp.), a także do polskich artystów muzyków ludowych i animatorów/regionalistów oraz do młodych artystów ludowych zainteresowanych nauką budowy instrumentów ludowych. Możliwe są dwie formy zgłoszenia udziału w programie i jego dwie formy organizacyjne:

- Priorytet 1:

1. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie organizator warsztatów i prowadzący warsztaty mistrz – twórca ludowy, z zastrzeżeniem, że warsztaty mogą obejmować naukę budowy jednego rodzaju instrumentu lub jednej rodziny instrumentów. Zgłoszenie mistrza prowadzącego warsztaty może przybrać formę oświadczenia organizatora jeśli uzyskanie osobistej zgody będzie ograniczone ze względu na wiek i miejsce pobytu artysty.
2. Organizator deklaruje chęć zorganizowania kursu w ramach prowadzonej przez siebie działalności kulturalnej i pokrycia części kosztów technicznych, organizacyjnych i promocyjnych związanych z imprezą. Organizator deklaruje wysokość finansowego wkładu własnego w tym zakresie, termin, miejsce i harmonogram zaplanowanych warsztatów wraz z liczbą godzin warsztatowych, orientacyjną liczbę uczestników oraz formę promocji i dokumentacji. Organizator wskazuje także koszt organizacji kursu, który ma zostać pokryty bezpośrednio przez Instytut.
3. Mistrz deklaruje wolę wzięcia udziału w projekcie, a także proponuje oczekiwaną kwotę honorarium. W przypadku, gdy wola udziału jest wyrażona za pośrednictwem organizatora, oświadczenie to składa organizator.
4. Uczestnictwo mistrza w warsztatach obligatoryjnie musi zostać przez organizatora utrwalone w formie audio-wideo.
5. Instytut pokrywa pełny koszt honorarium mistrza w formie umowy o dzieło oraz zawiera z organizatorem umowę o współorganizacji imprezy włącznie z deklarowaną kwotą do pokrycia wskazanego przez organizatora kosztu.
6. Instytut pokrywa honorarium mistrza prowadzącego warsztaty do wysokości maksimum **5 000 PLN brutto** na jeden kurs.
7. Instytut pokrywa bezpośrednio koszty organizacyjne wskazane przez organizatora do wysokości maksimum **4 000 PLN brutto** w trakcie trwania jednego kursu, włączając honorarium wykładowcy – moderatora, jeśli jego obecność jest konieczna.



- Priorytet 2:

1. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta – uczeń i mistrz – twórca ludowy. Zgłoszenie mistrza prowadzącego warsztaty indywidualne może przybrać formę oświadczenia ucznia, jeśli uzyskanie osobistej zgody będzie ograniczone ze względu na wiek i miejsce pobytu artysty.
2. Uczeń deklaruje chęć terminowania u mistrza, przedstawia plan warsztatów indywidualnych (harmonogram spotkań, opis rezultatów warsztatów i związanych z nimi dodatkowych działań, np. spotkanie z mistrzem w proponowanym miejscu publicznym połączone z prezentacją wykonanego instrumentu, muzykowanie na zbudowanym instrumencie) oraz wysokość oczekiwanego honorarium za wykonanie projektu instrumentu (schemat graficzny i część opisowa).
3. Mistrz deklaruje wolę wzięcia udziału w projekcie, a także proponuje oczekiwaną kwotę honorarium. W przypadku, gdy wola udziału jest wyrażona za pośrednictwem ucznia, oświadczenie to składa uczeń.
4. Instytut pokrywa pełny koszt honorarium mistrza w formie umowy o dzieło oraz koszt honorarium ucznia za wykonanie projektu instrumentu w formie umowy o dzieło.
5. Instytut pokrywa honorarium mistrza prowadzącego warsztaty indywidualne do wysokości maksimum **5 000 PLN** na jeden kurs.
6. Instytut pokrywa honorarium ucznia za wykonanie projektu instrumentu do wysokości maksimum **3 000 PLN brutto** w trakcie trwania jednego kursu.
7. Jeden uczeń może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.

Jeden organizator warsztatów lub jeden uczeń aplikujący indywidualnie mogą w trakcie jednej edycji programu złożyć tylko jeden wniosek do jednego wybranego priorytetu.

Na Program w 2017 r. przeznaczono **30 000 PLN**.

Wnioski można składać do **30 listopada 2016 r.**

Szczegółowe informacje na temat naboru można uzyskać na stronie internetowej:

<http://imit.org.pl/pl/programy/departament-muzyki-2.html#openProgram=2059>