



## Nabór wniosków w konkursie Klasyka Żywa

2024-04-26

**Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zaprasza do udziału w jubileuszowym X Konkursie „Klasyka Żywa”.**

Konkurs organizowany jest we współpracy z samorządem Województwa Opolskiego, w imieniu którego działa Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Jest on odpowiedzialny za organizację Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”.

W tym roku, w związku z 20. rocznicą wstąpienia Polski do Unii Europejskiej, konkurs stał się Konkursem na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej.

Celem Konkursu jest:

- intensyfikacja obecności polskich i europejskich tekstów klasycznych w repertuarach współczesnych teatrów,
- wzmacnianie zainteresowania dzisiejszych twórców i odbiorców teatru dawną literaturą tak rodzimą, jak i europejską, jej potencjałem intelektualnym i kulturotwórczym,
- przywracanie do repertuaru wartościowych dzieł dramatu polskiego i europejskiego zapomnianych lub rzadko wystawianych.

Cel Konkursu realizowany jest poprzez:

- system zwrotu uczestnikom części kosztów przygotowania premiery,
- system nagród i wyróżnień zbiorowych i indywidualnych,
- nominacje do finału Konkursu odbywającego się w ramach Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”.

Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przygotowanie pomiędzy 1 stycznia a 31 grudnia 2024 r. premiery inscenizacji:

- a. polskiego tekstu, od napisania którego w dniu 1 stycznia 2024 r. minęło co najmniej trzydzieści pięć lat,
- b. europejskiego tekstu, od napisania którego w dniu 1 stycznia 2024 roku minęło co najmniej trzydzieści pięć lat, a którego ostatnia premiera na terenie RP odbyła się przed 1 stycznia 2020 r.

W szczególnych przypadkach do Konkursu mogą być dopuszczane inscenizacje, w których klasyczny tekst uzupełniany jest w niewielkim stopniu dodatkami powstałymi po 1 stycznia 1989 bądź dodatkami pochodzącymi spoza kręgu kultury polskiej czy europejskiej lub kompilacje tekstów, od napisania których w dniu 1 stycznia 2024 r. minęło co najmniej trzydzieści pięć lat.

W szczególnych przypadkach w Konkursie mogą znaleźć się realizacje dzieł autorów z kręgu kultury polskiej, napisane w innym języku i tłumaczone na język polski.

Do Konkursu **nie będą** dopuszczane parafrazy ani adaptacje dawnych tekstów pisane przez współczesnych autorów, w których zmianom ulegają podstawowe wyznaczniki fabuły,



charakterystyki postaci i relacji między nimi, a także język.

Do Konkursu **nie będą** dopuszczane prezentacje dramatu w formie prób czytanych, pokazy warsztatowe, a także słuchowiska, spektakle telewizyjne oraz spektakle funkcjonujące wyłącznie w Internecie lub na nośnikach elektronicznych.

Komisja Artystyczna w ramach budżetu określonego przez Organizatora Konkursu przyzna Uczestnikom Konkursu zwrot części kosztów przygotowania premiery. Wysokość refundacji uzależniona będzie przede wszystkim od oceny walorów artystycznych spektaklu. Znaczenie będzie miała także umiejętność właściwego i skutecznego eksploataowania przedstawienia oraz poziom towarzyszącego inscenizacji programu edukacyjnego.

Refundacje przyznawane będą wyłącznie inscenizacjom tekstów dramatycznych. Adaptacje sceniczne tekstów nieprzeznaczonych w oryginale dla teatru będą mogły uczestniczyć w Konkursie i ubiegać się o nagrody konkursowe, jednak koszty ich realizacji nie będą refundowane.

Wszystkie inscenizacje tekstów dramatycznych wprowadzanych bądź przywracanych na afisz – nieobecnych w polskim teatrze przez ostatnie dziesięć lat – będą premiowane gwarantowanymi refundacjami.

Finał Konkursu będzie częścią programu Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa” i odbędzie się w pierwszym półroczu 2025 r. W Opolu zostaną przedstawione spektakle zgłoszone do Konkursu nominowane przez Komisję Artystyczną.

Uczestnikami Konkursu mogą być państwowe, samorządowe teatry dramatyczne, muzyczne i lalkowe, profesjonalne grupy teatralne działające w innych strukturach organizacyjnych (m.in. fundacje, stowarzyszenia) oraz szkoły artystyczne, posiadające siedzibę na terenie RP, które spełnią warunki udziału określone w regulaminie. Do Konkursu mogą być zgłaszane spektakle powstałe w ramach współpracy kilku producentów.

Jury przyzna teatrowi Nagrodę Główną im. Wojciecha Bogusławskiego w wysokości **do 80 000 zł** z przeznaczeniem na realizację przez nagrodzonego pozycji repertuarowej z obszaru klasyki polskiej lub europejskiej w sezonie 2025/2026.

Jury przyzna nagrody indywidualne w wybranych kategoriach sztuki teatru (reżyseria, aktorstwo, scenografia, muzyka i inne). Jury może także przyznać nagrody zespołowe – w łącznej wysokości **80 000 zł**.

Komisja Artystyczna przyzna teatrom Nagrodę Specjalną im. Stanisława Hebanowskiego w łącznej wysokości **60 000 zł** za najciekawsze odkrycie repertuarowe:

- a. spośród wszystkich przedstawień zgłoszonych do udziału w Konkursie powstałych na podstawie tekstu polskiego – w wysokości **30 000 zł**,
- b. spośród wszystkich przedstawień zgłoszonych do udziału w Konkursie powstałych na podstawie tekstu europejskiego – w wysokości **30 000 zł**.

Jeżeli ta nagroda nie zostanie przyznana, kwota dołączona zostanie do puli nagród przyznawanych przez Jury Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”.



**Magiczny  
Kraków**

W szczególnych przypadkach Komisja Artystyczna ma możliwość przyznania nagród i wyróżnień specjalnych w łącznej wysokości **20 000 zł** twórcom przedstawień niezakwalifikowanych do finału. Jeżeli te nagrody i wyróżnienia nie zostaną przyznane, kwota dołączona zostanie do puli nagród przyznawanych przez Jury Opolskich Konfrontacji Teatralnych.

Zgłoszenia do X konkursu przyjmowane są **do 31 grudnia 2024 r.** Uczestnicy zobowiązani są przesłać zgłoszenie do Konkursu w ciągu 30 dni od premiery.

Szczegółowe informacje dostępne są pod adresem:

<https://www.instytut-teatralny.pl/2024/03/28/x-konkurs-klasyka-zywa/>