



**Magiczny
Kraków**

Nabór wniosków do programu pn. Zamówienia Choreograficzne edycja 2025

2025-03-18

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłosił nabór wniosków do programu „Zamówienia Choreograficzne edycja 2025”.

W ramach programu dofinansowywane są Projekty według dwóch Priorytetów:

1. **Priorytet 1** określa współpracę Wnioskodawcy i Partnera Obowiązkowego – uznanego(-ych) Choreografa(-ów) pochodzenie polskiego lub zagranicznego nad nowym dziełem choreograficznym wraz z polskimi zawodowymi artyst(k)ami tańca: zawodowym zespołem, grupą taneczną, kolektywem. W ramach Priorytetu 1 możliwa jest również polska premiera uznanego dzieła choreograficznego, które dotychczas nie zostało zrealizowane w Polsce, dokonana przez: Choreografa(-ów) pochodzenie polskiego lub zagranicznego na potrzeby polskiego zespołu, grupy tanecznej lub kolektywu. Za uznanego(-ych) Choreografa(-ów) uważa się osobę(-y) z dużym twórczym dorobkiem artystycznym, w tym udokumentowaną współpracą z zawodowymi zespołami wykonawczymi, publikowaną i wyróżnianą w ramach krajowych i zagranicznych wydarzeń impresaryjnych prezentujących prace choreograficzne.
2. **Priorytet 2** określa współpracę Wnioskodawcy i młodego polskiego Choreografa (młodego ze względu na doświadczenie i dorobek artystyczny w porównaniu do twórcy(-ów) zdefiniowanego(-ych) jako uznanego(-ych) w Priorytecie 1) nad nowym dziełem choreograficznym wraz z polskimi zawodowymi artyst(k)ami tańca: zawodowym zespołem, grupą taneczną, kolektywem. W ramach Priorytetu 2 młody Choreograf jest osobą niepoddaną ograniczeniom wiekowym, z twórczym dorobkiem artystycznym publikowanym w ramach krajowych i/lub zagranicznych wydarzeniach impresaryjnych prezentujących prace choreograficzne, który do tej pory nie pracował lub ma niewielkie doświadczenie w pracy artystycznej z zawodowym zespołem wykonawczym.

Projekt musi zakończyć się powstaniem nowego dzieła choreograficznego lub nowej polskiej adaptacji uznanego dzieła choreograficznego, wzbogacającego kalendarz repertuarowy polskiej sceny tanecznej poprzez jego eksploatację, m.in. uwzględnienie spektaklu w stałym repertuarze zawodowego zespołu, grupy tanecznej, kolektywu oraz eksploatację spektaklu na festiwalach, konkursach, prezentacjach wyjazdowych.

W ramach Programu dofinansowana może być wyłącznie realizacja choreografii zespołowej minimum trzyosobowej. Program nie wspiera realizacji prac solowych i duetów.

Spektakl realizowany w ramach Programu musi trwać minimum 60 minut.

Projekty mogą być realizowane w terminie od 28 kwietnia do 30 października 2025 roku.

O Dofinansowanie w ramach programu mogą się ubiegać podmioty realizujące zadania zgodne z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 roku w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, posiadające siedzibę zakład lub oddział na terytorium



Rzeczypospolitej Polskiej, pod warunkiem prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności środków finansowych Organizatora oraz wydatków dokonywanych z tych środków:

1. państwowe instytucje kultury;
2. samorządowe instytucje kultury;
3. organizacje pozarządowe;
4. kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
5. uczelnie artystyczne, publiczne szkoły artystyczne, niepubliczne szkoły artystyczne;
6. podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Wnioskodawca musi być producentem spektaklu realizowanego w ramach Projektu.

Wnioskodawca w jednej edycji Programu może złożyć **po jednym Wniosku w ramach każdego z Priorytetów.**

Projekt dopuszcza dwa typy partnerów:

1. Partnera Obowiązkowego, zwanego dalej Choreografem(ami), którym(i) jest/są:
 - a. Osoba(-y) fizyczna(-e) – osoba(-y) tworząca(-e) choreografie pochodząca(-e) z Polski (dotyczy Priorytetu 1 i 2) lub zagranicy (dotyczy tylko Priorytetu 1), wyróżniająca(-e) się dorobkiem artystycznym, niewspółpracująca na stałe ani z Wnioskodawcą, ani z zespołem, grupą taneczną, bądź kolektywem, które będą realizowały Projekt; niezatrudniona na etat przez Wnioskodawcę ani przez zespół, grupę taneczną bądź kolektyw, które będą realizowały Projekt na podstawie umowy o pracę, umów cywilno-prawnych, ani nie wykonująca pracy na podstawie innych zawartych porozumień o charakterze długoterminowym na rzecz Wnioskodawcy ani zespołu, grupy tanecznej bądź kolektywu, która będzie realizować Projekt;
 - b. organizacja reprezentująca Choreografa(ów) (jak wyżej) i dysponująca majątkowymi prawami autorskimi do powstającego lub adaptowanego dzieła choreograficznego.
2. Partnera Opcjonalnego (nieobowiązkowego) – instytucja, organizacja pozarządowa, podmiot gospodarczy bądź inne podmioty prawa, które będą współpracować z Wnioskodawcą przy realizacji Projektu lub przy upowszechnianiu efektów Projektu oraz dalszej eksploatacji powstałego spektaklu, posiadające osobowość prawną, lub którym ustawa przyznaje zdolność prawną (ułomne osoby prawne). W przypadku decyzji Wnioskodawcy o podjęcie współpracy z Partnerem Opcjonalnym konieczne jest dołączenie do Wniosku Listu Intencyjnego o współpracy przy realizacji Projektu, będącego przedmiotem Wniosku w formie załącznika do Wniosku.

Na dofinansowania Projektów w ramach Programu w edycji 2025 przeznaczono **240 000 zł.** W ramach Programu Organizator dofinansowuje:

1. maksymalnie dwa Projekty wybrane w Priorytecie 1 maksymalną kwotą **80 000 zł**
2. maksymalnie dwa Projekty wybrane w Priorytecie 2 maksymalną kwotą **40 000 zł.**



**Magiczny
Kraków**

Wnioskodawca jest zobowiązany wykazać w składanym kosztorysie Wniosku wkład własny w realizację zadania stanowiący co najmniej **10%** dofinansowania Organizatora.

Wnioski można składać **do 14 kwietnia 2025 r.**

Szczegółowe informacje o konkursie można znaleźć pod adresem:

<https://nimit.pl/aktualnosci/zamowienia-choreograficzne-edycja-2025-rozpoczynamy-nabor-wnioskow/>