

KD-04.525.18.2014

KD Sekretariat 2473	Wpłynęło
	28 Kwi 2014
	dnia
podpis <i>S. K.</i>	

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIASTA KRAKOWA Kancelaria Magistratu Plac Wszystkich Świętych 3/4
Data 2014 -04- 28 (5)
Nr 9099038 zał.

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W
ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie publiczne Gminy Miejskiej Kraków
w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

„CIAŁO LIMBICZNE”
PREMIERA TEATRU TAŃCA DF
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 15.05.2014 do 30.06.2014

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

GMINĘ MIEJSKĄ KRAKÓW
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów art. 19 a Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności
pożytku publicznego i o wolontariacie

28.04.2014
p. B. Przew. KD-04
[Signature]
Akceptuje
[Signature]

I. Dane oferenta/offerentów^{1), 3)}

1) nazwa: Stowarzyszenie Teatr Tańca DF

2) forma prawna:⁴⁾

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> stowarzyszenie | <input type="checkbox"/> fundacja |
| <input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna | <input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna |
| <input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna | <input type="checkbox"/> inna..... |

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
Sąd Rejonowy Dla Krakowa-Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy KRS: Rejestr Stowarzyszeń – numer KRS: 0000375298

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 10.01.2011r

5) nr NIP: 6783124826 nr REGON: 121433509

6) adres:

miejsowość: Kraków ul.: os. Na Skarpie 28/27, 31-910 Kraków.....

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Nowa-Huta

gmina: ..Kraków..... powiat:⁸⁾ krakowski.....

województwo: Małopolskie.....

kod pocztowy: 31-910..... poczta: ..Kraków.....

7) tel.: . 600967870..... faks:

e-mail: promocja@teatrtancadf.pl [http:// www.teatrtancadf.pl](http://www.teatrtancadf.pl).....

8) numer rachunku bankowego: 77 1050 1445 1000 0023 5374 9928

nazwa banku: ING BANK ŚLĄSKI Spółka Akcyjna

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) Skawińska Katarzyna

b) Konik Magdalena

c) Wysoczańska Barbara

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy.....

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

KATARZYNA SKAWIŃSKA 600967870

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

- | |
|--|
| <p>a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego</p> <ul style="list-style-type: none">- prowadzenie zajęć z zakresu tańca współczesnego,- organizowanie warsztatów i szkoleń dla tancerzy, instruktorów tańca oraz choreografów,- organizowanie imprez mających na celu promocję sztuki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem tańca współczesnego. |
|--|

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

a) działalność odpłatna pożytku publicznego

- prowadzenie zajęć z zakresu tańca współczesnego,
- organizowanie warsztatów i szkoleń dla tancerzy, instruktorów tańca oraz choreografów,
- organizowanie imprez mających na celu promocję sztuki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem tańca współczesnego.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

NIE DOTYCZY

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Do zawierania umów, udzielania pełnomocnictwa i składania oświadczeń woli, w szczególności w sprawach majątkowych, wymagane są podpisy dwóch członków zarządu działających łącznie.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

„CIAŁO LIMBICZNE” to nowy spektakl Teatru Tańca DF , do którego produkcji został zaproszony wybitny choreograf z Łodzi – Jacek Owczarek. Kształt i struktura spektaklu będzie efektem autorskiej metody pracy artysty z tancerzami, opartej o improwizację i świadomość ciała w interakcji z drugą osobą. Jej wyjątkowość wynika ze swoistego odwrócenia kierunku twórczej pracy, bez planowania oczekiwanego, ostatecznego kształtu. Obserwacja indywidualnych procesów każdego tancerza z osobna, prowadzi do poszukiwań postaci i materiału ruchowego. Punktem wyjścia nie jest scenariusz, lecz reakcje, które zachodzą pomiędzy postaciami kreowanymi przez improwizujących tancerzy. Postaci zderzane będą nawzajem ze sobą by prowokować niezaplanowane i zaskakujące spotkania. Ze spotkań i energii, która temu będzie towarzyszyć powstanie ostateczna struktura spektaklu.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Wielofunkcyjność i uniwersalność tańca oraz fakt, iż w wielu kulturach przypisuje się mu olbrzymie znaczenie, podkreślają potrzebę docenienia, poznania i promocji tej sztuki. Stąd kolejna premiera i szukanie nowych dróg rozwoju teatru i tancerzy.

Proponujemy pokazanie potencjalnym odbiorcom, że teatr tańca nie musi zamykać się w budynkach teatrów, a improwizacja nie musi kojarzyć się jedynie z czymś elitarnym i niezrozumiałym dla zwykłego odbiorcy niezajmującego się tańcem na poziomie profesjonalnym. Prezentujemy spektakl na wysokim poziomie artystycznym i przystępnym dla każdego widza niezależnie od doświadczeń związanych z teatrem tańca.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

„CIAŁO LIMBICZNE”, to spektakl kierowany zarówno do stałej widowni TTDF, jak również do odbiorców zainteresowanych improwizacją ruchową oraz wykorzystaniem nowych sposobów pracy artystycznej. Adresatami zadania są więc zarówno miłośnicy tańca, teatru, improwizacji, jak i osoby pierwszy raz stykające się z tą dziedziną sztuki. Dodatkowym atutem zapewniającym liczną widownię jest planowane miejsce prezentacji – Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK .

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

NIE DOTYCZY

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereceni¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji** związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

NIE DOTYCZY

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

*CELE

- poszerzenie oferty repertuarowej Teatru;
- współpraca z partnerem zewnętrznym umożliwiającą rozwój artystyczny tancerzy;
- upowszechnienie sztuki tańca;
- inauguracja nowego projektu Teatru Tańca DF, opartego na współpracy Teatru z choreografami zewnętrznymi prezentującymi autorskie metody pracy;

*spektakl po premierze zostanie włączony do aktualnie prowadzonego przez Teatr projektu: Taniec Współczesny w Pigułce, w ramach którego prezentowane są wykłady dotyczące historii i teorii tańca

współczesnego oraz spektakle taneczne TTDF; projekt kierowany jest przede wszystkim dla odbiorców niezwiązanych zawodowo z tańcem, a zwłaszcza młodzieży (do tej pory udział wzięło ok. 1000 osób); spektakl wejdzie ponadto do stałej oferty repertuarowej Teatru, a także zostanie zgłoszony na festiwale taneczne i teatralne w kraju i za granicą.

Dotychczasowa praca Teatru Tańca DF nie była oparta na improwizacji, jako głównym narzędziem budowy spektaklu i pracy tancerzy. Zaproszenie Jacka Owczarka do współpracy da możliwość rozwoju artystycznego tancerzom i pozwoli na urozmaicenie oferty repertuarowej Teatru.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Daty realizacji spektaklu (orientacyjne daty prób, data planowanej premiery spektaklu)
PREMIERA - 13 czerwca 2014 r. (MOCAM Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie)
Próby do premiery projektu oraz warsztaty w Krakowie odbywać się będą na sali Młodzieżowego Domu Kultury "Dom Harcerza" im. prof. Aleksandra Kamińskiego, ul. Lotnicza 1

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Projekt „CIAŁO LIMBICZNE” obejmuje kilka etapów realizacji:

Etap przygotowawczy: 15 maja 2014 – 31 maja 2014

W zakres działań przygotowawczych do realizacji projektu wejdą między innymi:

- praca koncepcyjna oraz przygotowanie szczegółowego harmonogramu zadań, potwierdzenie terminów i udziału w projekcie zaproszonych gości
- opracowanie scenariusza
- podpisanie stosownych umów z podwykonawcami i artystami zaproszonymi do uczestnictwa w wydarzeniu
- ustalenie terminów prób
- praca nad choreografią, postaciami, tworzenie oprawy muzycznej, stworzenie projektu scenografii
- opracowanie projektu graficznego i planu promocji przedsięwzięcia,
- podjęcie działań marketingowych związanych z wydarzeniem, w tym promocja przedsięwzięcia oparta na rozbudowanej sieci kontaktów w zakresie promocji,

W ramach promocji wydarzenia zostaną przygotowane i opracowane materiały promocyjne. Zostanie to zadanie powierzone grafikowi na podstawie stosownej umowy oraz po przekazaniu niezbędnych informacji. Promocja wydarzenia odbywać się będzie głównie za pośrednictwem Internetu i lokalnych rozgłośni radiowych. Ponadto promocja będzie się odbywała poprzez portale społecznościowe, kulturalne.

Etap realizacji: 20 maja 2014 – 14 czerwca 2014

- próby choreograficzne
- wykonanie scenografii
- próby przygotowawcze do premiery w Krakowie
- zorganizowanie obsługi technicznej, transport scenografii, nagłośnienie, oświetlenie
- premiera spektaklu (13.06.2014)
- stworzenie dokumentacji filmowej i fotograficznej wydarzenia

Etap rozliczenia projektu: 15 czerwca 2014 – 30 czerwca 2014

- szczegółowe podsumowanie pracy, archiwizację zdjęć, nagrań, materiałów dotyczących pracy nad spektaklem oraz relacje z prezentacji festiwalowych.

- Przygotowanie sprawozdań i odpowiedniej dokumentacji, wypłaty wynagrodzeń, rozliczenie finansowe imprezy.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 04.2014 do 08.2014		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<p>ETAP PRZYGOTOWAWCZY</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca koncepcyjna oraz przygotowanie szczegółowego harmonogramu zadań, - potwierdzenie terminów i udziału w projekcie zaproszonych gości - opracowanie scenariusza - podpisanie stosownych umów z podwykonawcami i artystami zaproszonymi do uczestnictwa w wydarzeniu - ustalenie terminów prób - praca nad choreografią, postaciami, oprawą muzyczną, stworzenie projektu scenografii - opracowanie projektu graficznego i planu promocji przedsięwzięcia, - podjęcie działań marketingowych związanych z wydarzeniem, w tym promocja przedsięwzięcia 	15.05.2014 – 31.05.2014	STOWARZYSZENIE TEATR TAŃCA DF
<p>ETAP REALIZACJI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - próby choreograficzne - wykonanie scenografii - próby przygotowawcze do premiery w Krakowie - zorganizowanie obsługi technicznej, transport scenografii, nagłośnienie, oświetlenie - premiera spektaklu (13.06.2014) - stworzenie dokumentacji filmowej i fotograficznej wydarzenia 	20.05.2014 – 14.06.2014	STOWARZYSZENIE TEATR TAŃCA DF
<p>ETAP ROZLICZENIA PROJEKTU:</p> <ul style="list-style-type: none"> - szczegółowe podsumowanie pracy, archiwizację zdjęć, nagrań, materiałów dotyczących pracy nad spektaklem oraz relacje z prezentacji festiwalowych. - przygotowanie sprawozdań i odpowiedniej dokumentacji, wypłaty wynagrodzeń, rozliczenie finansowe imprezy. 	15.06.2014 – 30.06.2014	STOWARZYSZENIE TEATR TAŃCA DF

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Efektym będzie powstanie spektaklu teatru tańca, który przyczyni się do popularyzacji tańca jako dziedziny sztuki, z jednej strony podkreślając jego artystyczne walory, z drugiej pokazując, że taniec może być dostępny dla szerokiego grona odbiorców.

Projekt przyniesie również efekty edukacyjne (poprzez proces przygotowawczy spektaklu), pobudzając tancerzy do aktywności artystycznej w różnych przestrzeniach.

Oczekiwanym rezultatem projektu będzie też wypracowanie u potencjalnego odbiorcy nawyku aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Efekty krótkoterminowe:

- dotarcie ze sztuką tańca do szerokiego grona odbiorców
- promocja środowiska tanecznego, podniesienie poziomu świadomości społecznej na temat kondycji polskiego tańca;
- promocja tańca jako uniwersalnej dziedziny sztuki;
- promocja postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze w tym wydarzeniach związanych z tańcem

Efekty długoterminowe:

- rozszerzenie oferty kulturalnej Krakowa, poprzez uzupełnienie jej o prezentacje sztuki tańca w przestrzeniach pozateatralnych
 - wzbogacenie istniejącej oferty kulturalnej poprzez stworzenie możliwości różnorodnej prezentacji sztuki tańca;
 - wzrost zainteresowania aktywnym uczestnictwem w kulturze miasta, w tym w wydarzeniach tanecznych;
 - wypromowanie nowej formy prezentacji tańca współczesnego w przestrzeni otwartej i dostępnej dla szerokiego grona odbiorców niekoniecznie związanego ze środowiskiem tanecznym.
- spektakl po premierze zostanie włączony do aktualnie prowadzonego przez Teatr projektu: Taniec Współczesny w Pigułce, w ramach którego prezentowane są wykłady dotyczące historii i teorii tańca współczesnego oraz spektakle taneczne TTDF; projekt kierowany jest przede wszystkim dla odbiorców niezwiązanych zawodowo z tańcem, a zwłaszcza młodzieży (do tej pory udział wzięło ok. 1000 osób); spektakl wejdzie ponadto do stałej oferty repertuarowej Teatru, a także zostanie zgłoszony na festiwale taneczne i teatralne w kraju i za granicą.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)

I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie po stronie Stowarzyszenia Teatr Tańca DF ¹⁹⁾ :							
	1) HONORARIA (choreografia)	1	2500zł	kmpl	2500zł	2000zł	500zł	0 zł
	2) HONORARIUM (współpraca choreograficzna)	1	1500zł	kmpl	1500zł	1200zł	300zł	0 zł
	3) HONORARIUM (projekt scenografii i kostiumów)	1	2000zł	kmpl	2000zł	1500zł	500zł	0zł
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia Teatr Tańca DF ¹⁹⁾ :							
	1) Obsługa księgową	1	400zł	kmpl	400zł	300zł	100zł	0zł
	2) Obsługa organizacyjna (koordynator)	1	400zł	kmpl	400zł	0zł	0zł	400zł
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Teatr Tańca DF ¹⁹⁾ :							
	1) Promocja - projekty materiałów reklamowych.	1	200zł	kmpl	200zł	0zł	200zł	0zł
	2) Druk i dystrybucja materiałów reklamowych - ulotek, plakatów itd..	1	200zł	kmpl	200zł	0zł	0zł	200zł

IV	Ogółem:		7200	--	7200	5000	1600	600 zł
----	---------	--	------	----	------	------	------	--------

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	5000 zł	69,5%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	1600 zł	22,0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	600 zł	8,5%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	7200 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Jacek Owczarek - Ukończył pedagogikę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Uczeń Witolda Jurewicza. W latach 1994-2003 związany z Teatrem Tańca ALTER w Kaliszu, później - był aktorem-tancerzem w Teatrze Nowym w Łodzi za dyrekcji Zbigniewa Brzozy. Wziął wówczas m.in. udział we wspólnym projekcie Leszka Bzdyla i Piotra Cieplaka Przed południem, przed zmierzchem. Współ z Witoldem Jurewiczem był autorem choreografii do spektaklu Flow Norberta Rakowskiego, inspirowanego Czekając na Godota Becketta. Współpracował także z Pawłem Miśkiewiczem przy spektaklach Przedtem/potem oraz Peer Gynt. Szkice z dramatu Henryka Ibsena. W Teatrze Starym w Krakowie, „Trans Atlantyk”, reż. Mikołaj Grabowski Tworzył ruch sceniczny i występował w kilkunastu przedstawieniach teatralnych.

Od 1996 uczy tańca i kontakt improwizacji na warsztatach ogólnopolskich i międzynarodowych i kursach instruktorskich.

Brał udział w międzynarodowych projektach, m.in. „Skarbek”, grany w berlińskim teatrze Volksbühne, „Patentyciała” w Mau-Beige we Francji, „Les ambiances polonaises” w Cite Internationale des Arts (Paryż), „Kołysanki” Roma Europa (Rzym) Museums Quartier (Wiedeń). Współpracował z Teatrem Bretoncaffe w Warszawie, współtworząc spektakle „SLAM_out” oraz „Taniec śniącego ciała”, będący częścią projektu badawczego dotyczącego pracy z procesem metodą Arnolda Mindella. Tańczył w filmie „Czarno-biały” (prod. PWSFTviT w Łodzi, 2002), pokazywanego m.in. w Kolonii, Nowym Jorku, Pekinie, autor choreografii w filmie „Zuzanna” Darii Kopiec (premiera 2009.) Realizował nagradzane spektakle tańca m.in. Trzcina” i „Po drodze”.

Uzyskał dyplom tancerza zawodowego przyznawany przez Związek Artystów Scen Polskich. Od 1996 roku pracuje także jako pedagog – tańca uczył m.in. w Państwowym Pomaturalnym Studium Animatorów Kultury w Kaliszu; obecnie jest wykładowcą na Wydziale Choreografii i Technik Tańca Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. W lutym 2009 założył przy Akademii grupę „Pracownia Fizyczna”. Kierunek działań Pracowni wiąże się z poszukiwaniami Jacka Owczarka – zatem z improwizacją i technikami tańca współczesnego. Stworzył w Pracowni takie spektakle jak: „Meandrująca rzeka”, „A3”, „Zdarzenia”, „Re – akcje”, „Fajdros”, tańczy w „Soul Project” Davida Zambrano wyprodukowanego przez Pracownię Fizyczną.

Jacek Owczarek wypracował w ostatnich latach autorską metodę pracy nad improwizacją sceniczną badającą zależności i wpływy rozmaitych kanałów zmysłowych (słuch, dotyk, głos) na ruch, a jego praca doktorska dotyczyła sposobów budowania wypowiedzi scenicznej poprzez improwizację.

Współtwórca – razem z Sonią Nieśpiałowską - Owczarek – Fundacji Kino Tańca, organizującej m.in. Festiwal Kino Tańca oraz Międzynarodowy Festiwal Improwizacji Tańca Sie!

Fundacja Kino Tańca jest inicjatorem i głównym organizatorem pierwszego i jedyne w Polsce festiwalu filmów tańca, prezentującego najlepsze filmy nurtu dance film and video. Od 2002 roku zorganizowali cztery edycje MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KINO TAŃCA, które odbywały się w Łódzkim Domu Kultury, we współpracy z Forum Fabricum, Łódź Art Center i Łódzką Szkołą Filmową.

W ramach Festiwalu, prezentowali najnowsze filmy tańca z całego świata, eksperymentalne, krótkometrażowe, animacje oraz filmy dokumentalne i fabularne dotyczące tańca. Podczas każdej edycji Festiwalu Kino Tańca prezentowali też filmy młodych polskich twórców kina tańca. Zaprosili wybitnych specjalistów tego gatunku sztuki ze Stanów Zjednoczonych. Organizowali warsztaty operatorskie, taneczne oraz montażu, seminaria i wykłady poświęcone filmowi tańca. Zorganizowali przedstawienia czołowych polskich teatrów tańca. W 2005 przeprowadzili pierwszy konkurs filmów tańca dofinansowany przez Ministerstwo Kultury w ramach programu „Promocja Twórczości”. Wnioskodawcą był Łódzki Dom Kultury.

Wielokrotnie prezentowali polskie i zagraniczne filmy tańca na festiwalach tańca i w klubach filmowych w Warszawie, Łodzi, Gdańsku, Kaliszu, Bydgoszczy, Szczecinie, Sanoku, Lublinie, Poznaniu, Kielcach, Trzebnicy, Białymstoku.

Współpracują z prestiżowymi festiwalami filmu tańca i tańca w kraju i za granicą. Fundacja Kino Tańca jest członkiem nowojorskiego Dance Films Association [www.dancefilmsassn.org] oraz międzynarodowej sieci festiwalu filmów tańca Media and Dance Network [www.media-dance.com]

W 2006 roku Fundacja wyprodukowała spektakl Flow, we współpracy z Teatrem Nowym Praga i Fabryką Trzciny w Warszawie i Kulczyk Foundation w Poznaniu. Oryginalną muzykę do spektaklu skomponował pianista Włodek Pawlik. Na produkcję spektaklu „Flow” Teatr Nowy Praga otrzymał dotację w Urzędzie Miasta Stołecznego Warszawy. W produkcję spektaklu udało się zaangażować w projekt także Centrum Sztuki Współczesnej, Instytut Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, Project Salsa w Łodzi.

Międzynarodowy Festiwal Improwizacji Tańca Sic! 2007-2012

Festiwal, którego dyrektorem artystycznym jest Ilona Trybuła, a producentem Fundacja Kino Tańca realizuje misję prezentacji tańca współczesnego jako autonomicznej sztuki, tworzenia przedsięwzięcia unikalnego i innowacyjnego poprzez skupienie na procesie improwizacji w tańcu w Polsce i na świecie.

Podczas 6 edycji Festiwalu (w Teatrze Wytwórnia, Centrum Kultury Łowicka a od trzech lat w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie) zaprosili i pokazali znakomitych improwizatorów i zorganizowali warsztaty mistrzowskie m.in.:

Chanti Wadge, David Zambrano (pierwszy raz w Polsce), Magpie Music and Dance Company w składzie: Katie Duck, Vincent Cacalano, Silvain Meret i Alfredo Genovesi (2008), Maria Stokłosa i Maria Mavridu, Ilona Trybuła, Jacek Owczarek, Krzysztof Skolimowski, Dominik Strycharski i Michał Górczyński, Julyen Hamilton, Les SlovaKs Dance Collective, Makiko Ito, Rafał Dziemidok, Andrew de Lotbiniere Harwood, Daniel Lepkoff, Julyen Hamilton, Pracownia Fizyczna w składzie: Dawid Lorenc, Paweł Grala, Krzysztof Skolimowski, Agnieszka Muczyń, Aleksandra Ścibor, Jacek Owczarek (2010) oraz Iwona Olszowska i Adrian Bartczak (2012), Magpie Music and Dance Company w składzie Katie Duck, Melvin Fraenk, Vincent Cacalano, Martin Sonderkamp i Alfredo Genovesi (2011), Daniel Almgren Recen, Company Blu w składzie Alessandro Certini, Charlotte Zerbey i Steve Noble, Boris Charmatz i Mederic Collignon, Kacper T. Toeplitz i Clemance Coconnier, Ilona Trybuła, DJ Lenar, Lesław Dobrucki.

Środki na działalność pozyskiwane były z Ministerstwa Kultury i Dziedzicwa Narodowego,

Katarzyna Skawińska – choreograf i nauczyciel tańca współczesnego, menadżer kultury. Pierwsze doświadczenia taneczne zdobywała w Krakowie w Teatrze Tańca KONTRAST Jacka Tomasika, w zespole Profesor Janiny Strzembosz uczennicy Isadory Duncan oraz w szkole Ruth Page w Chicago. W 1990 roku założyła Teatr Tańca DF, jeden z najstarszych teatrów tańca współczesnego w Polsce, dla którego stworzyła około czterdziestu autorskich przedstawień tanecznych. Jest jego choreografem oraz dyrektorem artystycznym. Jej choreografie były wielokrotnie nagradzane na festiwalach tańca w Polsce i za granicą. Jest twórcą opracowań choreograficznych do wielu realizacji teatralnych. Jako pedagog Skawińska współpracuje z wieloma ośrodkami w kraju, wykładając w ramach kursów oraz warsztatów technikę tańca współczesnego i kompozycję dla tancerzy, aktorów i instruktorów tańca. Katarzyna Skawińska jest autorką licznych projektów edukacyjno-artystycznych. Angażuje się w organizację imprez m.in.: teatralnych, fotograficznych, filmowych. Współpracowała m.in. z: Teatrem Lalki, Maski i Aktora Groteska, Stowarzyszeniem Sztuki Edukacji Artystycznej, Zespołem Pieśni i Tańca Śląsk. Aktualnie współpracuje z Nowohuckim Centrum Kultury, Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki, Zespołem Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego WARSZAWIANKA. Jest członkiem International Dance CouncilCID UNESCO. Otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej za pracę pedagogiczną i artystyczną oraz nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa.

Barbara Wysoczańska jest tancerką i managerem w dziedzinie organizacji imprez, marketingu i kultury. Jest związana z Teatrem Tańca DF Katarzyny Skawińskiej od 2003 roku (Teatr aktywnie działa w Krakowie od 1990 roku, łącząc doświadczenie tańca współczesnego z teatrem ruchu). Pełni również funkcję wiceprezesa Stowarzyszenia Teatru Tańca DF i koordynatora jego projektów artystycznych. W latach 2007–2011 współpracowała również z Teatrem KTO jako aktorka, biorąc udział w akcjach artystycznych i spektaklach ulicznych (*Quixotage*, *Ślepcy*) prezentowanych na licznych festiwalach teatralnych w Polsce i na świecie. Była również zaangażowana we współpracę z Aleksandrem Janickim (<http://www.janicki.art.pl/>) m.in. przy otwarciu Małopolskiego

Ogrodu Sztuki w Krakowie oraz przy przygotowaniu i realizacji widowiska k_INEMATICA, będącego formą performance balansującego na styku najnowszych technologii w zakresie projekcji wielkoformatowych (video mapping 3D), tańca i form ludzkiej ekspresji, symbiotycznych dźwięków, kreatywnego designu światła i minimalizmu. Łącząc te różnorodne doświadczenia zaczęła interesować się tworzeniem spektakli teatru tańca na ulicę. Stąd współpraca międzynarodowa z hiszpańskimi artystami przy projekcie *everybodyskin*. (<http://teatrko.pl/en/spektakle/everybodyskin,126.html>), którym przyjęła rolę organizatora, producenta i choreografa. Spektakl prezentowany był m.in. w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych ULICA 25 oraz ULICA 26 na Małym Rynku w Krakowie. Polsko-hiszpańska współpraca doprowadziła do zaproszenia kolektywu do udziału w jednym z najważniejszych festiwali ulicznych w Europie Fira Tarrega w Hiszpanii. Obecnie trwają prace nad nowym projektem.

Alicja Paleta – absolwentka filologii włoskiej, doktor nauk humanistycznych, pracuje w Instytucie Filologii Romańskiej UJ. W 2003 r. ukończyła Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny w dziedzinie tańca współczesnego organizowany przez Stowarzyszenie Sztuki i Edukacji Artystycznej. Od kilkunastu lat prowadzi zajęcia taneczne z dziećmi i młodzieżą. Z Teatrem Tańca DF związana od 1999 r. jako tancerka. Współautorka najnowszego premierowego spektaklu Teatru. Truskawkowa 8. Autorka etiud tanecznych dla zespołu Fenomen. Od kilku lat interesuje się technikami wspomagającymi rozwój tancerzy pracujących w oparciu o techniki tańca współczesnego. Koordynator projektów edukacyjno-artystycznych, którego adresatami są zarówno profesjonalści, jak i amatorzy, takich jak Młoda Scena Tańca Współczesnego i Festiwal KONTRAKCJA organizowane przez Nowohuckie Centrum Kultury.

Karolina Mika - Jest projektantką mody, choreografem, instruktorką tańca współczesnego oraz tancerką krakowskiego Teatru Tańca DF. Swoją ścieżkę projektowania rozpoczęła od tworzenia kostiumów do spektakli teatru tańca, które w założeniu pozwalają na dużą swobodę ruchu tancerza. Położyło to fundamenty pod indywidualny styl tworzonych projektów, oparty na prostocie i naturalności. Swoją pierwszą kolekcję zaprezentowała podczas pokazu mody „Swoboda ruchu”, który odbył się w ramach Cracow Fashion Week 21 marca 2013 roku w krakowskim BAL-u. Z głową pełną pomysłów, kolorów, krojów i tkanin podąża szczęśliwie napotkaną ścieżką. Zajmuje się również projektowaniem graficznym materiałów promocyjnych m. in. dla Teatru Tańca DF.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Teatr współpracuje z podmiotami zapewniającymi możliwość udostępnienia swojej bazy sprzętowej, jak Młodzieżowy Dom Kultury Dom Harcerza ul. Lotnicza 1. Realizacja zadania przewiduje również użycie zasobów rzeczowych własnych (komputery, telefony, sprzęt itp.) oraz wymienionych podmiotów w postaci wykorzystania przestrzeni przeznaczonej na próby. Dotychczas nawiązane współprace gwarantują też łatwy dostęp do materiałów potrzebnych do wykonania scenografii i kostiumów. Teatr Tańca DF dysponuje też przestrzenią w Internecie – do wykorzystania podczas promocji będzie strona internetowa Teatru, Fanpage na Facebooku oraz blog.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Realizacja prawie 50 produkcji tanecznych i teatralnych prezentowanych na scenie jak i w przestrzeni miejskiej. Ostatnia produkcja uliczna to polsko-hispański projekt „everybodyskin” stworzony specjalnie z myślą o Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ulicznych w Krakowie ULICA 25 w 2012 roku. Zarówno za całościową produkcję spektaklu jak i choreografię odpowiedzialna była Barbara Wysoczańska (Teatr Tańca DF). Wsparcie artystyczne zapewniła również dyrektor Teatru Katarzyna Skawińska. Spektakl został przyjęty z dużym entuzjazmem zarówno ze strony widzów jak i krytyki.

Warto wymienić też inne projekty Stowarzyszenia realizowane w przestrzeni niesceniczej m.in.:

- multimedialny spektakl pt. „Tożsamość miejsca” w reż. Aleksandra Janickiego prezentowanego podczas uroczystego otwarcia Małopolskiego Ogrodu Sztuki w październiku 2012 roku.

- multimedialny spektakl pt. „k_INEMATICA” zamykający Festiwal Teatrów Tańca w Tarnowie – Scena Otwarta. Widowisko w reżyserii Aleksandra Janickiego z choreografią Barbary Wysoczańskiej, w którym przed budynkiem Centrum Sztuki Mościce wystąpili również tancerze Teatru Tańca DF okazało się bardzo udanym przedsięwzięciem dlatego zarówno reżyser jak i Stowarzyszenie pragną kontynuować współpracę propagującą łączenie różnych dziedzin sztuki, w szczególności sztuki mappingu i projekcji wielkoformatowych i tańca.

- „Swoboda ruchu” - choreografia i kostiumy Karolina Mika (Teatr Tańca DF) – nietypowy pokaz mody (kolekcja autorstwa Karoliny Miki) w formie performansu tanecznego realizowanego w BALu na krakowskim Zabłociu.

- spektakle w Galerii Nowohuckiego Centrum Kultury (m.in. „Piksel” chor. Karolina Mika, „everybodyskin” chor. Barbara Wysoczańska)

- „Truskawkowa 8” chor. Alicja Paleta, Agnieszka Lelek - spektakl prezentowany m.in. podczas Nocy Teatrów w przestrzeni otwartej na Dziedzińcu Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki.

Osoby zaangażowane w działania Stowarzyszenia posiadają bogate doświadczenie w realizacji różnorodnych projektów, warsztatów oraz wydarzeń związanych z tańcem.

Teatr jest organizatorem licznych wydarzeń związanych z tańcem. Jedną z tego typu imprez skierowaną do szerokiego grona miłośników tańca jest obchodzony rokrocznie Międzynarodowy Dzień Tańca. W ramach jego obchodów w 2010 roku odbyły się liczne spektakle taneczne (m.in. Teatr Tańca DF, Krakowski Teatr Tańca, Eksperymentalne Studio EST, Scena Tańca Współczesnego, Teatr Ciągłej Ruchu, Grupa Przejściowa, Teatr Amareya, Krakowska Szkoła Flamenco Almoraima, La Pasion), warsztaty tańca (taniec współczesny, jazz, kontakt improwizacja, salsa), prelekcje, wykłady (m.in. prof. Józef Opalski, Anna Wańtuch), pokazy filmów (pokaz filmów o twórczości Sasey Waltz), wystawy fotograficzne („Motion Picture” - wystawa fotografii Bartka Cieniawy).

Aktywna obecność Teatru Tańca DF na polu tańca współczesnego zaowocowała współpracą z licznymi instytucjami kultury, m. in. z Teatrem Lalki, Maski i Aktora Groteska w Krakowie, z Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”, ze Stowarzyszeniem Inicjatyw Kulturalnych Inspiro czy z Domem Norymberskim w Krakowie. Rozwijająca się współpraca przynosi wymierne efekty w postaci licznych współorganizowanych imprez kulturalnych z aktywnym udziałem członków Teatru.

Jednocześnie członkowie Stowarzyszenia to tancerze z wieloletnim doświadczeniem oraz młodzi choreografowie prezentujący swoją twórczość na festiwalach krajowych (m. in. Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego w Koninie, Kaliszu) i zagranicznych (m. in. festiwal Music World w Fivizzano – Włochy, Dni Krakowa we Frankfurcie nad Menem). Członkowie Stowarzyszenia współpracują również w ramach projektów i festiwali takich jak cykl *Partytura na*

Ciało i Ruch w Nowohuckim Centrum Kultury, Ogólnopolski Turniej Tańców Polskich w Formie Towarzyskiej o Puchar prof. Mariana Wieczystego), Opera Rara, Misteria Paschalia, Verba et Voces, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych (ULICA).

We współpracy z administracją publiczną w dniach od 4.07.2013r. do 11.08.2013r. odbył się „I Letni Festiwal Tańca w Dworcu Białoprądnickim ROZ-RUCHY”, organizowany przez Stowarzyszenie Teatr Tańca DF oraz Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki. **Projekt był współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków. (Umowa nr W/I/1598/KD/65/2013 z 26 kwietnia 2013 r.**

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

NIE DOTYCZY

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów²⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci³⁾ jest/są⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 13.06.2014
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci⁵⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)⁶⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją⁷⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

STOWARZYSZENIE TEATR TAŃCA DF
os. Na Skarpie 28/27, 31-910 Kraków
KRS: 0000375298
REGON 121433509 NIP 6783124826

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów¹⁾)

Data.....25.04.2014.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.

CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 25.04.2014 godz. 09:33:10
 Numer KRS: 0000375298

Informacja odpowiadająca podpisowi aktualnemu
 Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
 FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ

PODMIOT NIEWPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym/1	10.01.2011	Data dokonania wpisu	04.02.2011
Ostatni wpis	Numer wpisu	2	
Sygnatura akt	KR.XI NS-REJ/KRS/1577/11/634		
Opis przedmiotu	SĄD REJONOWY DLA KRAKOWA-SŁODKIEŚCIA W KRAKOWIE, XI WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO		

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1 Charakter i rodzaj organizacji	STOWARZYSZENIE
2 Numer REGON/NIP	REGON: 121433509, NIP: 6783124826
3 Nazwa	STOWARZYSZENIE TEATR TAŃCĄCÓW DF
4 Dane o wcześniejszej rejestracji	*****
5 Czy podmiot posiada status organizacji pozostaw publicznej?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1 Siedziba	kraj POLSKA, woj. MAŁOPOLSKIE, powiat M. KRAKÓW, gmina M. KRAKÓW, miejsc. KRAKÓW
2 Adres	ul. OS. NA SKARPIE nr 28, lok. 27, miejsc. KRAKÓW, kod 31-910, poczta KRAKÓW, kraj POLSKA
3 Adres poczty elektronicznej	*****
4 Adres strony internetowej	*****

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie	
1 Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	03.09.2010

Rubryka 5	
1 Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZMACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Komitet zakrojony	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1 Nazwa organu	PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu	
1 Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD
2 Sposób reprezentacji podmiotu	DO ZAWIERANIA UMÓW, UDZIAŁANIA PEŁNOMOCCNICTWA I SKŁADANIA INNYCH OŚWIADCZEŃ WOLI, W SZCZEGÓLNOŚCI W SPRAWACH MAJĄTKOWYCH, WYMAGANE SA PODPISY DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU DZIAŁAJĄCYCH ŁĄCZNIE

Podrubryka 1

Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	SKAWIŃSKA
	2. Imiona	KATARZYNA MARIA
	3. Numer PESEL/REGON	66100801402
	4. Numer KRS	*****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU
2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	KOŃK
	2. Imiona	MAGDALENA LUCJA
	3. Numer PESEL/REGON	8121314880
	4. Numer KRS	*****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES
3	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	WYSOCHANSKA
	2. Imiona	BARBARA AGNIESZKA
	3. Numer PESEL/REGON	94032902785
	4. Numer KRS	*****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES

1		Rubryka 2 - Organ nadzoru	
1 Nazwa organu		KOMISJA REWIZYJNA	
Podrubryka 1			
Dane osób wchodzących w skład organu			
1	1 Nazwisko / Nazwa lub firma	BADURA KOZAK	
	2 Imiona	KATARZYNA ANNA	
	3 Numer PESEL/REGON	84101204482	
	4 Numer KRS	****	
2	1 Nazwisko / Nazwa lub firma	JOŹWIĄK	
	2 Imiona	MARCJANA	
	3 Numer PESEL/REGON	80031503880	
	4 Numer KRS	****	
3	1 Nazwisko / Nazwa lub firma	PALETA	
	2 Imiona	ALICJA AGNIESZKA	
	3 Numer PESEL/REGON	80011411967	
	4 Numer KRS	****	

Rubryka 3
Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy
Brak wpisów

Rubryka 2 - Nie dotyczy
Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji
ROZWÓJ I POPULARYZACJA SZTUKI TANECZNEJ W SZCZEGÓLNOŚCI TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO I TEATRU TAŃCA

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pozysku publicznego
Brak wpisów

Rubryka 1 - Zaległości
Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzitelności
Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania
Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie wynika się sumy wyższe od kosztów egzekucyjnych
Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator
Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja
Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji
Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komitacyjny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia
Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale
Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym
Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym
Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym
Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej
Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 25.04.2014
adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru : https://ems.ms.gov.pl