

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIASTA KRAKOWA
Kancelaria Magistratu
Plac Wszystkich Świętych 3/4
Data 2013 -03- 12 (5)
Nr 8210270 zał. OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH)
MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI
POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

**Potańcówka w Domu Kultury Kolejarza – nowe życie dawnych miejsc
kultury Krakowa**
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 1.03.2013 do 1.05.2013

W FORMIE

~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI~~
ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Gminę Miejską Kraków

(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów
działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, art. 19 a

I. Dane oferenta/offerentów^{1), 3)}

1) nazwa:

Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne Mozaika

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS 0000254081

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **31.03.2006 r.**

5) nr NIP: **945-205-63-34** nr REGON: **120242871**

6) adres:

miejsowość: **Kraków** ul.: **ul. Sandomierska 4/10**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ **Kraków**

gmina: **Kraków** powiat:⁸⁾ **Kraków**

województwo: **małopolskie**

kod pocztowy: **30-301** poczta: **Kraków**

7) tel.: **504 296276** faks: -

e-mail: biuro@muzykaiswiat.pl muzykaiswiat@gmail.com [http:// www.muzykaiswiat.pl](http://www.muzykaiswiat.pl)

8) numer rachunku bankowego: **36 2490 0005 0000 4500 6748 7286**

nazwa banku: **Alior Bank, Oddział w Krakowie, ul. Zwierzyniecka 24**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) **Tomasz Jurecki**

b) **Kornelia Binicewicz**

c) Aleksandra Janus

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Stowarzyszenie Mozaika, ul. Sandomierska 4/10 30-301 Krakow, tel. 504 296276

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Kornelia Biniewicz, te. 504296276

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

propagowanie tolerancji poprzez szerzenie idei wielokulturowości
działanie na rzecz otwartego i aktywnego społeczeństwa obywatelskiego
podejmowanie inicjatyw oraz wspieranie działań w obszarze kultury i edukacji
zapobieganie wszelkiemu wykluczaniu różnych grup społecznych i środowiskowych

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

propagowanie tolerancji poprzez szerzenie idei wielokulturowości
działanie na rzecz otwartego i aktywnego społeczeństwa obywatelskiego
podejmowanie inicjatyw oraz wspieranie działań w obszarze kultury i edukacji
zapobieganie wszelkiemu wykluczaniu różnych grup społecznych i środowiskowych

13) jeżeli oferent/ofereci¹⁾ prowadzi/prrowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

nie dotyczy

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców: **nie dotyczy**

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Potańcówka w Domu Kolejarza to unikalne wydarzenie muzyczne, odbywające się w ramach 5. edycji Festiwalu Muzyka i Świat. Tematem centralnym odbywającego się w Domu Kultury Kolejarza wydarzenia jest „archeologia muzyczna” rozumiana jako nowoczesna interpretacja zjawisk muzycznych. W tym roku głównym miejscem wydarzeń muzycznych Festiwalu Muzyka i Świat będzie Dom Kultury Kolejarza wraz ze swoją piękną i zapomnianą salą balową, która posłuży jako wehikuł czasu i przeniesie uczestników festiwalu do lat 60tych. Poprzez organizację głównego wydarzenia muzycznego w zapomnianym miejscu kultury, pragniemy zwrócić uwagę młodej publiczności na potrzebę odkrywania Krakowa i jego kultury w niestandardowy sposób. „Potańcówka” to oryginalny sposób prezentacji bogatej spuścizny kulturowej lat 60tych i 70tych w dawno już zapomnianych przestrzeniach miejskich, które znów mogą pełnić ważne funkcje kulturalne.

Festiwal Muzyka i Świat, którego częścią jest Potańcówka to niezależne wydarzenie kulturalno-artystyczne w Krakowie, organizowane od roku 2007 roku. Festiwal Filmów Dokumentalnych Muzyka i Świat to jedyny i pierwszy w Polsce festiwal filmów dokumentalnych o muzyce. Trzecia edycja, która odbyła się w roku 2009, przyniosła Festiwalowi wyróżnienie w plebiscycie „Gazety Wyborczej” KULTURALNE ODLOTY – Nagrodę Publiczności dla Najlepszego Wydarzenia Kulturalnego Roku 2009. 4 edycja, która odbyła się w marcu 2011 roku okazała się wielkim sukcesem frekwencyjnym i artystycznym.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Potrzeba 1: Odkrywanie korzeni współczesnej muzyki

Współczesni odbiorcy muzyki rozrywkowej rzadko zdają sobie sprawę z faktu, iż muzyka, którą się interesują jest owocem wielu nakładających się na siebie elementów: historii, kultury i miejsca. Żadna muzyka nie powstaje niezależnie. Jest ściśle związana z momentem historycznym, w którym powstała, z trendami kulturalnymi obowiązującymi w danym momencie oraz miejscem, z którego czerpie siłę i inspiracje. Brak świadomości tych wpływów czyni odbiór muzyki płaskim. Wejście w głąb, odkrycie źródeł, inspiracji i kontekstów pozwala na głębsze i bardziej świadome uczestnictwo w kulturze. Potańcówka spełnia tę potrzebę poprzez umieszczenie muzyki współczesnej, inspirowanej przeszłością w dawnych przestrzeniach kultury.

Potrzeba 2: Odkrywanie zapomnianych miejsc kultury, muzyki i rozrywki Krakowa

Krakowianie coraz częściej zapominają o istnieniu niezwykłych miejsc kultury, które kiedyś znaczyły wiele dla budowania sztuki i rozrywki w Krakowie. Powstaje coraz więcej nowych klubów, restauracji i kawiarni, które oferują nowe formy spędzania wolnego czasu. Tym czasem Kraków jest miastem o niezwykłym bogactwie wciąż istniejących miejsc, które kiedyś pełniły ważną rolę społeczną i artystyczną, a które dziś popadły w zapomnienie. Niezwykle ważne jest wskazywanie na takie miejsca i na ich rolę w przeszłości jak i proponowanie ich nowego zastosowania we współczesności. Ważną potrzebą jest tu również przypominanie kontekstów historycznych, architektonicznych i kulturowych. Festiwal spełnia tę potrzebę poprzez odkrywanie na nowo zapomnianych miejsc Krakowie. W roku 2011 jednym z takich miejsc był Klub Feniks. W roku 2013 na Festiwalu na nowo zostanie odkryty Dom Kultury Kolejarza, ze swoją salą balową oraz orkiestrą dętą, która istnieje od 1910 roku.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

1. Mieszkańcy Krakowa w wieku 20 – 50 lat
Impreza jest skierowana do odbiorców zainteresowanych muzyką jako zjawiskiem kulturowym. Uczestniczą więc w nim odbiorcy, którzy poszukują pogłębionych form eksploracji interesujących ich zjawisk.
2. Odbiorcy z innych miast
Sporą część odbiorców imprezy stanowią przyjezdni z innych miast polskich, w

tym głównie z Wrocławia, Katowic oraz Warszawy. Festiwal popularny jest w muzycznym środowisku alternatywnym różnych miast.

3. Młodzież (18 – 30) oraz seniorzy (powyżej 60 roku życia)
Tegoroczna edycja Festiwalu jest możliwością spotkania ludzi młodych i starszych. Adresaci ci uczestniczyć będą w koncercie w Domu Kultury Kolejarza.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania¹¹⁾

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Ym *KB*

Cel 1: Prezentacja interesujących zjawisk muzycznych za pomocą różnych mediów

Oryginalne podejście do muzyki, ponad podziałami gatunkowymi, sprawia, że muzyka staje się fascynującym zjawiskiem, które warto zgłębiać nie tylko na poziomie dźwiękowym, ale również na poziomie kulturowym. Potańcówka jest swoistą lekcją muzyki i kultury muzycznej, podanej w atrakcyjny sposób.

Sposoby realizacji celu:

- poprzez koncerty: 300 odbiorców

Cel 2: Wyrwanie z niebytu ważnych i interesujących miejsc kultury Krakowa

Kraków to nie tylko to, co widzimy dziś. Kraków, ze swoją historią, oferuje odbiorcom doświadczenie kultury na wielu poziomach historycznych. Kraków był stolicą kultury rozrywkowej, kultury muzyki popularnej, bohemy i życia artystycznego. Odbiło się to niezwykle mocno na zabudowanie miasta, architekturze. Celem festiwalu jest przypomnienie o znaczeniu miejsc związanych z kulturą, a które dziś straciły na znaczeniu.

Sposób realizacji celu:

- poprzez zanimowanie Krakowskiego Domu Kultury Kolejarza. ilość koncertów 4

Cel 3: Stworzenie dialogu pomiędzy muzyką przeszłości i muzyką współczesną

Zbudowanie pomostu zrozumienia pomiędzy muzyką współczesną, słuchaną przez młode pokolenie a muzyką ze wcześniejszych dekad.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Kraków. Dom Kultury Kolejarza, ul. Św. Filipa 5, koncerty

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Potańcówka w Domu Kultury Kolejarza – niezwykle bal w niezwyklej przestrzeni. Muzyczny i estetyczny hołd oddany latom 60tym i 70tym.

Koncerty:

- Mitch and Mitch and Their Incredible Combo (Polska)

Jeden z najlepszych zespołów polskich, odwołujący się do tradycji Orkiestry Rozrywkowej Radia i Telewizji. Zespół pod muzycznym kierownictwem Macieja Morusia (aka Macio Moretti), uznanego za Artystę Roku 2009 w Plebiscycie Warszawskiej Gazety Wyborczej.

- The Qualitons (Węgry)

Zespół The Qualitones to kwartet prezentujący niezwykłą mieszankę funku, afrobeatu i wschodnioeuropejskiego beatu. Zespół doceniany na całym świecie, poraz pierwszy w Polsce.

- DJ Otto Manic (Niemcy/ Izrael)

Noam Wertheim (aka Otto Manic) pochodzi z Tel Avivu, jednak od kilku lat mieszka i tworzy w Berlinie. Znamca muzyki lat 60 i 70tych z różnych stron świata.

- DJ Kanada Kaosz (Węgry)

Kanada Kaosz na stałe związany jest z zespołem The Qualitons oraz jako DJ z kultową węgierską rozgłośnią radiową Tilos, gdzie od 1998 roku prowadzi swoją audycję "The adventures of Káosz Kapitány".

Potańcówka jest częścią Festiwalu, który składa się z części filmowej, muzycznej i kulturowej.

Program:

Część filmowa (9 filmów):

5 premierowych filmów, 4 wybrane tytuły z 4 poprzednich edycji festiwalu

Pokazy filmów dokumentalnych o muzyce w Muzeum Manggha:

- Thunder Soul, reż. Mark Landsman, 2010

Houston's Kashmere High School Stage Band jest uznawany za najlepszy szkolny zespół muzyczny wszechczasów. A wszystko za sprawą dyrygenta, nauczyciela muzyki - Conrada "Prof" Johnsona, który przekształcił jazzowy szkolny zespół z Teksasu w międzynarodową legendę funka, koncertującą w latach '70 między innymi w Paryżu i Japonii. Houston's Kashmere High School Stage Band to również pierwszy czarny zespół z czarnym prowadzącym, który w latach '70 wygrał konkurs na najlepszą orkiestrę stanu Teksas. W ciągu dziesięciu lat działalności zespół wygrał 42 z 46 konkursów, w których brał udział.

- Let's spend the night together, 2010

Opowieść filmowa o grupach najważniejszych zespołów muzycznych lat 60tych i 70tych

- The Rolling Stones, Davida Bowie, The Doors czy Led Zeppelin. Historia gigantów muzyki rozrywkowej opowiedziana przez wierne fanki i kochanki wielkich muzyków amerykańskich.

- Bury the hutchet, reż. Aaron Walker

Filmowy portret Mardi Gras Indians czyli wielkiego ruchu muzyczno-kulturowego z Nowego Orleanu. Krajobraz po wielkiej katastrofie – huraganie Kathrinie.

- Monks: The Transatlantic Feedback, reż. Dietmar Post and Lucia Palacios, 2006

Muzyczna opowieść o jednym z najbardziej wizjonerskich zespołów lat 60tych – The Monks. Po szale beatlemani, amerykańskiej fali zachwyty nad The Monkees, niemiecki rynek muzyczny wydał na świat młodych awangardowych artystów z zespołu The Monks. Ci amerykańscy żołnierze, którzy skończyli swą służbę wojskową w Niemczech, stworzyli jeden z najbardziej odkrywczycy zespołów późnych lat 60tych. Ich minimalistyczny rock

stał się punktem odniesienia dla wielu pokoleń muzyków jazzowych, rockowych i elektronicznych.

- Gramma Low- Fi. The Basement tapes of Sigríður Nielsdóttir, reż. Kristín Björk Kristjánsdóttir, Orri Jónsson & Ingibjörg Birgisdóttir, 2011

Niezwykła historia babci, która w wieku 70 lat zaczęła tworzyć własną muzykę opartą na samplach i miksach znanego jej świata – dźwięków natury, jej zwierząt, hałasów dnia codziennego. Poetycka opowieść o wrażliwości muzycznej i potrzebie tworzenia muzyki oraz o wspaniałej i utalentowanej artystce, która łamie stereotypy.

4 filmy prezentowane podczas ostatnich 4 edycji Festiwalu, wybranych przez odbiorców Festiwalu poprzez sondę internetową. Wyniki sondy 15 lutego 2013.

Część kulturowa:

2 x Zwiedzanie: *Rozrywki przyjemne i pożyteczne* czyli zwiedzanie po dawnych krakowskich salach balowych, klubach muzycznych, casinach. Prowadzenie: Anna Hojwa. Akcja Remiksy (trwające przez 2 tygodnie przez Festiwałem i w czasie Festiwalu): Zaproszenie do remiksowania przez producentów, DJ'ów, muzyków kilku utworów ze stoletniego repertuaru Krakowskiej Kojejowej Orkiestry Dętej. Do udziału w akcji zaproszeni zostaną artyści zajmujący się różnymi stylami współczesnej muzyki. Efekty ich pracy i poszukiwań będą opublikowane na www festiwalu oraz na facebooku festiwalu.

Wydarzenie specjalne:

Pokaz filmu „Wielkie uderzenie”, reż. Jerzy Passendorfer (1966) w

Jeden z najważniejszych filmów z gatunku polskich komedii muzycznych. „Mocne uderzenie” to fabuła oparta na muzyce klasyki polskiego big beatu – Skaldów i Niebiesko-Czarnych. Piosenki z tego filmu na stałe weszły do kanonu polskiej muzyki rozrywkowej lat 60tych. Pokaz filmu odbędzie się w Klubie Feniks.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 1 marca do 1 maja 2013

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
--	---	---

<p>Przygotowanie programu, nawiązywanie współpracy, wstępne umowy wynajęcia przestrzeni, umowy licencyjne, pertraktacje z zespołami, tłumaczenie filmów, zlecenie druku materiałów promocyjnych, przygotowanie www, przedpłaty i faktury zaliczkowe, rezerwacje noclegów i samolotów, druk i produkcja materiałów promocyjnych, przedpłaty i faktury zaliczkowe, dystrybucja materiałów promocyjnych, projekty reklam</p>	<p>1.03 – 22.03</p>	<p>Stowarzyszenie Mozaika</p>
<p>Organizacja wydarzenia: wynajem przestrzeni, obsługa techniczna, wypłacanie honorariów, realizacja umów. Realizacja koncertu. Płatności i faktury za hotele, loty, transport.</p>	<p>22.03 – 25.03</p>	<p>Stowarzyszenie Mozaika</p>
<p>Rozliczenie finansowe, ewaluacja</p>	<p>26.03 – 1.05</p>	<p>Stowarzyszenie Mozaika</p>

Handwritten signatures and initials in blue ink.

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Zwiększenie wiedzy adresatów na temat historii muzyki
2. Wzbudzenie zainteresowania kulturalną historią Krakowa
3. Zainteresowanie dawnymi miejscami kultury i rozrywki Krakowa
4. Stworzenie współczesnych remiksów dawnych nagrań Krakowskiej Orkiestry Dętej – rezultat trwały: remiksy będą do odsłuchania/ ściągnięcia z naszej strony www po Festiwalu oraz na FB

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jedn.	Koszt jednostkowy	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji	Z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów w zadaniu publicznym ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenia							
1	Honoraria za koncert Mitch and Mitch	1	10 000	koncert	10000	10000	0	0
2	koncert The Qualitones	1	4000	koncert	4000	0	4000	0
3	koncert dj	1	800	koncert	800	0	800	0
4	tłumaczenie filmów	1	600	film	600	0	600	0
5	Zwiedzanie	2	350	zwiedzanie	700	0	700	0

Ym *KG*

6	noclegi dla artystów	15	100	osoby	1500	0	1500	0
7	transport dj	1	800	bilet	800	0	800	0
8	-transport muzyków i sprzętu	5	40	transport	200	0	200	0
9	nagłośnienie	1	3500		3500	0	3500	0
10	edycja napisów	4	500	film	2000	0	2000	0
11	Licencje filmowe i ZAIKS	4	500	film	2000	0	2000	
12	wynajęcie przestrzeni	1	2000	sala	2000	0	2000	0
	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie							
II	Stowarzyszenia:							
1	obsługa wydarzeń wolontariusze	20	9	godziny	180	0	0	180
2	obsługa księgową	2	750	m-c	1500	0	1500	0
	Promocja i reklama (przygotowanie, produkcja, ekspozycja, dystrybucja materiałów reklamowych: ulotek, banerów, spotów w tym:							
2)								
	wykonanie www	1	1000	strona www	1000	0	0	1000
	Projekty graficzne (ulotka, pocztówki, plakat, banery	2	500	zlecenie projektu	1000	0	0	1000
	Ogółem:				31780	10000	19600	2180

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000 zł	31,47 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	1500 zł	4,72%

Ym *K4*

3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1-3.3) ¹¹⁾	18100 zł	56,95 %
3 · 1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	6000 zł	18,88 %
3 · 2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	5000 zł	15,73
3 · 3	pozostałe ¹⁷⁾	7100 zł	22,34 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2180 zł	6,86%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1-4)	31780 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków w (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został(-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia - w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Ymu Ka

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Oficjalnym partnerem Stowarzyszenie w projekcie jest Muzeum Manggha, które ponosi częściowe koszty organizacji zadania, odciażając tym samym budżet projektu. Manggha ponosi koszty druku plakatów oraz częściowe koszty obsługi technicznej sali kinowej. Członkowie Stowarzyszenia oraz osoby postronne aktywnie włączają się realizację projektu, nieodpłatnie, wolontariacko podejmując się zadań – projektu www oraz projektu materiałów promocyjnych. Poza tym Festiwal jest realizowany we współpracy z 20 wolontariuszami, którzy pomagają nieodpłatnie w realizacji zadania.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Zadanie będzie realizowane przez członków Stowarzyszenia Mozaika – dwie osoby odpowiedzialne: Kornelia Binicewicz oraz Tomasz Jurecki.
Część specjalistyczna zadania: obsługa techniczna, projekty druków itp. będą zlecane podwykonawcom. Koordynacja, nadzór nad ich pracami jest w gestii członków Stowarzyszenia.

Kornelia Binicewicz – dyrektor Festiwalu Muzyka i Świat, manager programowy Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie, twórca projektu kulturalno-edukacyjnego Convivencia oraz MuLaKuŻ – prezentującego współczesną scenę żydowską w Polsce, antropolog kultury, menadżer kultury.

Tomasz Jurecki – dyrektor artystyczny Festiwalu Muzyka i Świat, antropolog i dj.

Aleksandra Janus – antropolog kultury, stypendystka Ministra Kultury i Edukacji Narodowej, muzeolog i twórczyni projektów związanych z nowoczesnym pojmowaniem dziedzictwa kulturowego

Kaja Klimek – absolwentka dziennikarstwa oraz Porównawczych Studiów Cywilizacji na UJ. Krytyczka filmowa, recenzentka magazynów i portali filmowych i popkulturowych

Katarzyna Pilitowska – rzeczniczka Uniwersytetu Jagiellońskiego, romanistka i znawczyni mediów.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Stowarzyszenie posiada wszystkie niezbędne zasoby rzeczowe do realizacji zadania.

Siedziba Stowarzyszenie wyposażona jest w sprzęt biurowy, umożliwiający realizację działania.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne Mozaika jest organizatorem Festiwalu Muzyka i Świat, który jest głównym projektem działania Stowarzyszenia. Festiwal odbywa się od roku 2007. Do tej pory zorganizowano 4 edycje Festiwalu: 1 edycja (2007), 2 edycja (2008), 3. edycja (2009), 4 edycja (2011).

Festiwal Muzyka i Świat został wyróżniony w plebiscycie Gazety Wyborczej Kulturalne Odloty i otrzymał nagrodę publiczności oraz tytuł NAJLEPSZEGO WYDARZENIA KULTURALNEGO ROKU 2009, dystansując wielkie i wysokobudżetowe festiwale odbywające się w Krakowie w roku 2009. Niezmiennie od 2007 roku Festiwal Muzyka i Świat to jedyne wydarzenie w Polsce, poświęcone w całości filmom dokumentalnym o muzyce oraz prezentacji mało znanych zjawisk muzycznych za pomocą koncertów, soundsystemów, słuchowisk oraz warsztatów i spotkań z artystami. Każda dotychczasowa edycja Festiwalu Muzyka i Świat poświęcona była elementowi "dziedzictwa kulturowego". Pierwsza edycja skoncentrowana była wokół zjawiska muzycznej tradycji ludowej z całego świata. Druga edycja prezentowała nowoczesne formy interpretacji muzyki tradycyjnej. Trzecia edycja poświęcona była odkrywaniu "dawnych" zjawisk muzycznych z pogranicza kultury popularnej i awangardy i prezentacja ich za pomocą współczesnego języka muzycznego i wizualnego. Czwarta edycja, najbardziej rozbudowana, dotyczyła archeologii muzyki z lat 60 i 70 tych oraz kreatywnego podejścia do muzyki i jej historii poprzez rozbudowany cykl warsztatów i słuchowisk dla dzieci i młodzieży.

Festiwale Muzyka i Świat 2007 – 2011

Program 2007 12/04 – 15/04/ 2007

Koncerty/ Soundsystemy: 5, Filmy: 15, Wykłady/ spotkania: 3, Warsztaty: 4

Program 2008 16/04 – 20/04/ 2008

Filmy: 27, Warsztaty: 5, Wykłady/ Słuchowiska: 3, Spektakle:1, Koncerty/ Soundsystemy

Program 2009: Zorganizowane dzięki wsparciu Urzędu Marszałkowskiego w Krakowie
19/ 03 – 22/ 03/ 2009

Koncerty/ Soundsystemy: 6, Filmy: 24, Słuchowiska: 5, Wystawy/ Instalacje: 2,
Warsztaty: 4

Program 2011: Zorganizowane dzięki wsparciu Urzędu Miasta w Krakowie
24/ 03 – 27/ 03/ 2011

Koncerty/ Soundsystemy: 4, Filmy: 19, Słuchowiska: 6, Warsztaty: 4

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Stowarzyszenie w całości zrealizuje zadanie samodzielnie.

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/~~nepobieranie~~¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/~~oferenci~~¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 1.05.2013;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne

Ww *K4*

oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

- 5) oferent/~~oferenci~~¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~własną ewidencją~~¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.


.....
PREZES ZARZĄDU
Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne
MUZAIKA
.....
30 301 Kraków, ul. Sandomierska 4/10
REGON.120242871..NIP.045.205.62.34.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data 6.02.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾.
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

-
- 1) Niepotrzebne skreślić.
 - 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
 - 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

Wm *KS*

- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej - należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego - czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne - umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16



ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.