

KD Sekretariat 5540	Wpłynęło
	12 WRZ 2014
	dnia
	podpis <i>sh</i>

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIASTA KRAKOWA
Kancelaria Magistratu
Plac Wszystkich Świętych 3/4

Data 2014-09-11 (5)

Nr 9958174 zał.

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾, REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Wspólna przestrzeń
(tytuł zadania publicznego)

12.09.2014
p. B. Presz KD-04
B. Klich
aff

w okresie od 20.10.2014 do 31.12.2014

W FORMIE
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI~~
ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

Aliceptujs

PRZEZ
Gmina Miejska Kraków
(organ administracji publicznej)

DYREKTOR WYDZIAŁU
Stanisław Dziędzic

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie
art.19 a

I. Dane oferenta/offerentów^{1), 3)}

1) nazwa: „ART & SPACE”

2) forma prawna:⁴⁾

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stowarzyszenie | <input checked="" type="checkbox"/> fundacja |
| <input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna | <input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna |
| <input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna | <input type="checkbox"/> inna..... |

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000361547

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 23.07.2010

5) nr NIP: 676-242-69-53 nr REGON: 121297733

6) adres:

miejsowość: Kraków ul.: św. Marka 22

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: M. Kraków powiat:⁸⁾ M. Kraków

województwo: małopolski

kod pocztowy: .31-020 poczta: Kraków

7) tel.: 12 423 80 22 faks: brak

e-mail: artandspace@wp.pl <http://www.artandspace.org>

8) numer rachunku bankowego: 89124046501111001034513263

nazwa banku: PEKAO S.A. O/KRAKÓW

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) Prezes Fundacji Barbara Zambrzycka-Śliwa

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Anna Samek 605-433-411

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- 1) organizowanie i finansowanie wystaw, targów, aukcji i wydarzeń artystycznych, sportowych i turystycznych w kraju i zagranicą,
- 2) organizowanie i finansowanie imprez i działań w zakresie wspomagania rozwoju osobowego dzieci, młodzieży, osób niepełnosprawnych i ich integracji,
- 3) organizowanie i finansowanie plenerów, konferencji, szkoleń, seminariów, imprez i konkursów w kraju i zagranicą,
- 4) organizowanie forum umożliwiającego zapoznanie się z najnowszymi tendencjami sztuki,
- 5) organizowanie i finansowanie prac nad katalogowaniem i archiwizacją sztuki polskiej,
- 6) organizowanie i finansowanie wydawnictw szkoleniowych,
- 7) zabieranie głosu i wyrażanie swojego stanowiska na forum publicznym,
- 8) organizowanie i finansowanie działalności wydawniczej, wystawienniczej i medialnej,
- 9) organizowanie i finansowanie jednostek edukacyjnych na poziomie wyższym, policealnym i kursowym,
- 10) organizowanie i finansowanie merytorycznych punktów informacyjnych dla młodzieży podejmującej kształcenie na poziomie wyższym, policealnym i kursowym,
- 11) organizowanie współpracy z organami administracji państwowej i samorządowej oraz innymi instytucjami i podmiotami,
- 12) świadczenie bezpośredniej i pośredniej pomocy finansowej, rzeczowej, organizacyjnej, naukowej, oświatowej, doradczej, wychowawczej, kulturalnej, merytorycznej,
- 13) tworzenie warunków do rozwoju w formie organizowania lub dofinansowywania szkoleń, sympozjów, zebrań naukowych z udziałem przedstawicieli środowiska nauki, edukacji, oświaty i kultury,
- 14) organizowanie i finansowanie nagród i stypendiów dla osób szczególnie uzdolnionych,
- 15) inicjowanie i wspieranie organizacyjne, rzeczowe lub finansowe działań innych podmiotów i osób zajmujących się działalnością należącą do statutowych celów fundacji; w zakresie tych działań Fundacja może występować jako operator, koordynator lub administrator działań,
- 16) przygotowywanie i prowadzenie programów rozwoju obszarów będących przedmiotem zainteresowania fundacji jako operator, koordynator lub administrator działań,
- 17) tworzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej mogącej się stać fundamentem kolekcji muzealnej.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- 1) organizowanie i finansowanie wystaw, targów, aukcji i wydarzeń artystycznych, sportowych i turystycznych w kraju i zagranicą,
- 2) organizowanie i finansowanie imprez i działań w zakresie wspomagania rozwoju osobowego dzieci, młodzieży, osób niepełnosprawnych i ich integracji,
- 3) organizowanie i finansowanie plenerów, konferencji, szkoleń, seminariów, imprez i konkursów w kraju i zagranicą,
- 4) organizowanie i finansowanie prac nad katalogowaniem i archiwizacją sztuki polskiej,
- 5) organizowanie i finansowanie wydawnictw szkoleniowych,
- 6) organizowanie i finansowanie działalności wydawniczej, wystawienniczej i medialnej,
- 7) organizowanie i finansowanie jednostek edukacyjnych na poziomie wyższym, policealnym i kursowym,

13) jeżeli oferent/oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców 0000361547
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Podmiot od 07.10.2013 nie prowadzi działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Projekt „Wspólna przestrzeń” ma objąć trzy problemowe wystawy oraz publikację folderu, które ukazywać będą wpływy działań w sztuce XIX i XX wieku na twórczość artystów młodego pokolenia.

Każda z ekspozycji będzie konstruowana na bazie twórczości wybranego artysty (dzieła lub problematyki, jaką poruszał w swojej twórczości), którego dorobek wlicza się do kanonu sztuki polskiej XIX i XX w. Wokół oryginalnego dzieła lub kilku dzieł każdorazowo zostanie zbudowana wystawa, której zadaniem będzie eksploracja wybranego problemu z obszaru historii sztuki, ikonologii czy studiów wizualnych. Do wykonania owej „nadbudowy” zostaną zaproszeni artyści młodego pokolenia, którzy bezpośrednio (na podstawie cytatu czy gestów zawłaszczenia) lub w sposób pośredni odwołują się do techniki lub ulubionych motywów mistrza, a także do problemów, jakie formułowała w oparciu o jego twórczość krytyka artystyczna. Dzięki zderzeniu tego, co „klasyczne”, legitymizowane przez powszechną wizję tradycji, oraz tego, co współczesne, powstaną specyficzne, „nieortodoksyjne” narracje o historii sztuki. Przygotowane zostaną wystawy, w których punktem wyjściowym będzie formalne podobieństwo między twórczością mistrza a twórczością młodego artysty, ale i ekspozycje oparte o kontrast języków plastycznych, gdzie – przykładowo – medium malarskie zostanie przeciwstawione filmowi wideo.

Poprzez tak skonstruowany cykl wystaw chcemy pokazać szerokiej publiczności przede wszystkim to, iż idiom sztuki współczesnej jest mocno zakorzeniony w dziedzictwie kultury (zarówno polskiej jak i światowej). To że odbierany bywa jako hermetyczny, niezrozumiały dla widza niezwiązanego ze sztuką na co dzień, często wynika nie z radykalnej zmiany języka plastycznego wśród młodych, a z nieumiejętnej interpretacji tradycji artystycznej przez odbiorców. Pragniemy pokazać ciągłość doświadczeń i eksperymentów na kanwie sztuki współczesnej i nowoczesnej, począwszy od postimpresjonizmu, a skończywszy na najnowszych poszukiwaniach młodych twórców. Projektowi towarzyszyć będzie publikacja folderu.

am 81

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Bardzo ważnym aspektem zadania oraz potrzebą, która stała się mocno zauważalna jest obecność sztuki najnowszej w przestrzeni Starego Miasta - bogatego w multikulturową historię, która uzupełni programy festiwali i publicznych instytucji kultury o działania o charakterze niekonwencjonalnym i eksperymentalnym. Istnieje potrzeba stworzenia programu, który stanie się alternatywą dla mieszkańców i gości odwiedzających miasto.

Ograniczona i niewystarczająca liczba miejsc, w których młodzi twórcy i teoretycy mogliby realizować swoje projekty oraz zepchnięcie sztuki niekomercyjnej na peryferia sprawia, że odbiorca nie rozumie tego typu działań, przez co stają się one dla niego obce. Brak możliwości bezpośredniego obcowania z działaniami najmłodszych twórców przyczynia się do zwiększania dystansu pomiędzy twórcą a odbiorcą. Dodatkowo konstruując problematykę wystaw pragniemy jako jeden z elementów ekspozycji wskazać relacje, jakie zachodzą pomiędzy młodym, eksperymentującym środowiskiem artystycznym a działaniami sztuki uznanej już za klasykę XX wieku.

Brak działań interdyscyplinarnych lub ich ograniczona ilość przyczynia się do rozłamów w sztukach plastycznych na tzw. nowe media i klasyczne formy plastyczne.

Zauważalny jest brak wystarczającego obecnie wsparcia przez publiczne instytucje kultury dla młodych, początkujących artystów, co powoduje ich migrację przede wszystkim do Warszawy lub zagranicę.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresaci zadania to wszyscy zainteresowani niezależnie od wieku i stopnia znajomości tematu. Wydarzenie będą otwarte, a udział w nich bezpłatny. Informacje o wystawie będą dostępne w miejscach licznie odwiedzanych przez mieszkańców miasta jak i turystów, będą rozmieszczone w przestrzeni publicznej miasta Krakowa oraz w miejscach związanych z kulturą i sztuką.

Odbiorcy bezpośrednio związani ze sztuką:

- artyści i kuratorzy z kraju i z zagranicy
- pedagodzy uczelni artystycznych
- studenci uczelni wyższych
- historycy sztuki
- właściciele i pracownicy galerii
- marszandzi
- kolekcjonerzy sztuki z kraju i z zagranicy

Pozostałe szerokie grono odbiorców zapraszane poprzez mailing Fundacji oraz partnerów projektu (ok. 3000) jak i poprzez portale społecznościowe (ok. 2000), a także reklamy i informacje w mediach.

Pozostałe grono odbiorców:

- środowisko naukowe
- środowiska uniwersyteckie i akademickie
- miłośnicy sztuki
- mieszkańcy Krakowa
- goście polscy i zagraniczni
- internauci z Polski i z zagranicy

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele Fundacji związane z realizacją ww. zadania są następujące:

Wzbogacenie oferty kulturalnej Miasta Krakowa o działania z obszaru sztuki młodej. Uzupełnienie programów kulturalnych realizowanych w 2014 roku przez publiczne instytucje kultury.

Wsparcie grupy młodych artystów, którzy tworzą w Krakowie. Objęcie ich opieką merytoryczną oraz umożliwienie zrealizowania wystaw o wysokich walorach artystycznych w towarzystwie uznanych i cenionych artystów polskich.

Integracja środowisk artystycznych i naukowych. Dzięki zaangażowaniu w projekt zarówno

artystów, jak i teoretyków sztuki stwarzamy płaszczyznę do wspólnego działania. Korzyścią dla obu środowisk będzie rozwinięcie wiedzy teoretycznej w praktyce, jaką jest realizacja wystawy we wszystkich aspektach organizacyjnych.

Bezpośredni kontakt twórców i teoretyków sztuki z odbiorcą umożliwi nawiązanie dialogu „dzieło-odbiorca” oraz poprzez edukację wskaże możliwe ścieżki interpretacyjne. Podczas trzech wystaw artyści, jak i teoretycy sztuki będą obecni podczas okresu trwania ekspozycji oferując swoją wiedzę odbiorcom.

Promocja młodych utalentowanych artystów poprzez umieszczanie informacji o nich i ich wystawach m.in.: w materiałach promocyjnych, mediach i internecie.

Poprzez realizację projektu pragniemy stworzyć możliwości konfrontacji działań artystycznych twórców młodego pokolenia z odbiorcą oraz zainicjować intelektualną i artystyczną próbę integracji twórców i teoretyków sztuki na wspólnym polu, którym w tym przypadku będzie przestrzeń w Centrum Starego Miasta.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Kraków, ul. św. Tomasza 26 / ul. św. Marka 22/ ul. św. Marka 7

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Merytoryczne opracowanie działań związanych z realizacją projektu: poszukiwanie sponsorów, patronatów.

Podpisanie umów z osobami zaangażowanymi w realizację zadania.

Promocja wydarzenia. Pozyskiwanie partnerów medialnych, kontakt z prasą, radiem, portalami internetowymi. Opracowanie szaty graficznej zaproszeń, folderu, plakatów. Druk materiałów promocyjnych a następnie kolportaż ich na terenie Krakowa. Zamieszczenie informacji na stronie internetowej Fundacji oraz partnerów projektu. Rozpoczęcie social media marketingu. Promocja wydarzeń, którą opieramy na następujących zadaniach:

kolportaż materiałów promocyjnych w galeriach, instytucjach kultury oraz uczelniach w Krakowie

promocja w mediach: prasa, portalach internetowe: Dziennik Polski, Gazeta Wyborcza, Magiczny Kraków, Independent, TVP Kraków, Cracow Post, Don't Panic, MojeMiasto.pl, Cracow Life, magazyn.o.pl, Art info, Poland Art, MIK, Artoon, Karnet, Sztuk Puk, E-Krakow, Platforma Kultury, Co jest grane- Gazeta Wyborcza, wKrakowie.pl, Art&Business, Las Kraków, IRKA- Instytut Rozwoju Kultury Alternatywnej, onet.kultura
korespondencja mailowa ok. 4 tyś adresatów

7
P. S. S.

nowoczesne formy promocji poprzez serwisy społecznościowe (social media marketing).
publikowanie informacji na stronie fundacji, Galerii AS oraz Space Gallery.
opracowanie artykułu promocyjnego dla mediów.
komunikacja bezpośrednia, wykorzystanie kontaktów z wieloma grupami społecznymi,
marketing szeptany.

Sprowadzenie prac na wystawy (transport prac).

Zaprojektowanie aranżacji wystaw (zakup materiałów niezbędnych do zbudowania scenografii
wystaw oraz wykonanie aranżacji wystaw).

Wynajem powierzchni ekspozycyjnej (Centrum Starego Miasta Kraków).

Organizacja i realizacja trzech wernisaży. Opracowanie tekstów kuratorskich.

Październik: Kolor i ekspresja: Wystawa malarstwa i rysunku bazująca na twórczości m.in.
Jerzego Panka (portrecisty, autora bogatych szkicowników) oraz artystów młodego
pokolenia.

Listopad: Forma i przestrzeń: Wystawa oparta na twórczości m.in.: artysty rzeźbiarza
Karola Muszkieta oraz na twórczości współcześnie tworzących artystów młodego pokolenia
z Krakowa.

Grudzień: Bryła i Design : Wystawa międzypokoleniowa twórców- projektantów
krakowskich końca XX w.: **Barbara Borkowska-Larysz, Monika Piotrowicz-Stokłosa,**
Jacek Maria Stokłosa i początku XXI w.: **Alicja Arkusiewicz, Jakub Maria Larysz, Piotr**
Stokłosa.

Na wystawie zostaną zaprezentowane m.in. meble i projekty (rysunki, fotografie, szkice) w
skondensowany sposób, wypreparowany do idei, w celu uwidocznienia procesu twórczego:
„czysta forma”. Prezentacja procesu twórczego młodszej pary projektantów w postaci modelu,
oraz szkiców i rysunków w połączeniu z fotografią. Ekspozycja będzie wzbogacona o
nowoczesne formy prezentacji takie jak: m.in.: prezentacja multimedialna czy instalacja.
Podczas wystawy zostanie ukazana twórcza współpraca zespołu projektantów, który powstał
spontanicznie z powodu wspólnoty myślenia o ideach, zbliżonego pojmowania procesów
twórczych, co zaowocowało wieloletnim zaangażowaniem w wiele projektów i realizacji. Ich
twórczość została wielokrotnie doceniona w kraju i za granicą. Rozliczne zrealizowane prace
projektowe i ideowe koncepcje wykonywane na międzynarodowe konkursy wymagają pilnego
przypomnienia w szybko zmieniającym się świecie sztuki i projektowania, gdy stare,
“analogowe” media są wypierane z procesów twórczych.
Młodszy zespół projektantów jednak wciąż te metody wykorzystuje w mocno emocjonalnym
procesie twórczym, co także warto uwidocznić. Ważnym aspektem prezentacji obu zespołów
projektowych jest fakt, że są twórcami krakowskimi, całe życie żyjącymi w mieście i
projektującymi dla Świata głównie na terenie Krakowa.

Wykonanie dokumentacji fotograficznej wystaw
Druk folderu

am. 85

Zwrot prac.

Merytoryczne i finansowe zamknięcie projektu

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 20.10.2014 do 31.12.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Merytoryczne opracowanie działań związanych z realizacją projektu: poszukiwanie sponsorów, patronatów.	Październik 2014	ART&SPACE
Podpisanie umów z osobami zaangażowanymi w realizację zadania.	Październik- Grudzień 2014	ART&SPACE
Promocja wydarzenia. Pozyskiwanie partnerów medialnych, kontakt z prasą, radiem, portalami internetowymi. Opracowanie szaty graficznej zaproszeń, folderu, plakatów. Druk materiałów promocyjnych a następnie kolportaż ich na terenie Krakowa. Zamieszczenie informacji na stronie internetowej Fundacji oraz partnerów projektu. Rozpoczęcie social media marketingu. ok.5000 osób bezpośrednio poinformowanych o wydarzeniach.	Październik – Grudzień 2014	ART&SPACE
Sprowadzenie prac na wystawy (transport prac).	Październik- Grudzień 2014	ART&SPACE
Zaprojektowanie aranżacji wystaw (zakup materiałów niezbędnych do zbudowania scenografii wystaw oraz wykonanie aranżacji wystaw).	Październik -Grudzień 2014	ART&SPACE

Wynajem powierzchni ekspozycyjnej.	Październik-Grudzień 2014	ART&SPACE
Organizacja i realizacja trzech wernisaży. Opracowanie tekstów kuratorskich	Październik-Grudzień 2014	ART&SPACE
Wykonanie dokumentacji fotograficznej wystaw	Październik-Grudzień 2014	ART&SPACE
Druk folderu	Październik-Grudzień 2014	ART&SPACE
Zwrot prac.	Grudzień 2014	ART&SPACE
Merytoryczne i finansowe zamknięcie projektu	31.12.2014	ART&SPACE

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty policzalne:
3 wystaw sztuki współczesnej
3 teksty kuratorskie
3 projekty zaproszeń
ok. 15 artystów biorących udział w wystawach
ok. 50 plakatów
ok. 100 egz folderów

Rezultaty niepoliczalne:

- Wzbogacenie oferty kulturalnej Miasta Krakowa poprzez uzupełnienie programów festiwali i instytucji kultury o działania eksperymentalne młodych artystów
- Upowszechnianie wiedzy o najnowszej sztuce
- Promocja młodych artystów zaczynających profesjonalną drogę artystyczną.
- Stworzenie rynku pracy i ułatwienie zdobycia doświadczenia przy realizacji projektu, które jest niezbędne w dalszej drodze zawodowej.
- Wyszukanie i określenie nowych tendencji w sztuce najnowszej- ukazujących nową jakość i takich, które w twórczy sposób kontynuują najlepsze tradycje i osiągnięcia polskiej sztuki.
- Archiwizacja najciekawszych postaw artystycznych twórców młodego pokolenia.
- Wsparcie wybranych grup docelowych, jakimi są młodzi, uzdolnieni artyści i intelektualiści.
- Stworzenie alternatywy dla mieszkańców i turystów odwiedzających zabytkowy Kraków, jaką jest prezentacja sztuki najnowszej.
- Integracja środowiska intelektualnego i artystycznego dzięki wspólnej pracy przy jednym projekcie.
- Pozytywny wpływ na kształtowanie wizerunku kulturalnego Krakowa

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów 16)	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego 17) (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty							

	18) merytoryczne po stronie ... (nazwa 19) Ofierenta) : Fundacji ART & SPACE							
1	Koordynatora projektu (3 m-cy)	1	1 500,00 zł	umowa o wolontariacie	1 500,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł
2	Kuratorowanie wystaw (3 kuratorów)	1	2 700,00 zł	komplet umów o wolontariat	2 700,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	2 700,00 zł
3	Honorarium dla grafika. Identyfikacja wizualna projektu (projekty: plakatów, folderu, zaproszeń)	1	800,00 zł	Komplet umów o dzieło / faktur	800,00 zł	800,00 zł	0,00 zł	0,00 zł
4	Koszt wynajmu przestrzeni na potrzeby zadania (3 m- c)	1	5 790,00 zł	komplet faktur	5 790,00 zł	5 790,00 zł	0,00 zł	0,00 zł
5	Dokumentacja fotograficzną i wideo projektu	1	600,00 zł	komplet umów o wolontariat	600,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	600,00 zł
II	20) Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa 19) Ofierenta) : Fundacji ART & SPACE							
1	Obsługa kampanii promocyjnej. Dystrybucja materiałów promocyjnych	1	900,00 zł	komplet umów o wolontariat	900,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	900,00 zł
2	Osoby pilnujące wystawy	1	2 400,00 zł	Komplet umów o wolontariat	2 400,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	2 400,00 zł
3	Montaż i demontaż wystaw (3 wystaw)	1	600,00 zł	Komplet umów o wolontariat	600,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	600,00 zł
4	Obsługa księgową projektu	1	110,00 zł	faktura	110,00 zł	110,00 zł	0,00 zł	0,00 zł
5	Obsługa wernisaży	1	300,00 zł	Komplet umów o wolontariat	300,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	300,00 zł
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i							

PM-SU

	promocji po stronie.. 19) (nazwa Oferenta) : Fundacji ART & SPACE							
1	Usługi poligraficzne projektu: druk mat. promocyjnych, druk folderu	1	2 000,00 zł	Komplet faktur	2 000,00 zł	2 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł
2	Transport i re-transport prac i materiałów do zbudowania scenografii do wystaw	1	400,00 zł	Komplet faktur	400,00 zł	0,00 zł	400,00 zł	0,00 zł
3	Zakup materiałów do wykonania scenografii i aranżacji technicznej wystaw oraz materiałów do pakowania dzieł	1	300,00 zł	Komplet faktur	300,00 zł	300,00 zł	0,00 zł	0,00 zł
4	Realizacja wernisaży (zakup artykułów spożywczych)	1	240,00 zł	Komplet faktur	240,00 zł	0,00 zł	240,00 zł	0,00 zł
IV	Ogółem:				18 640,00 zł	9 000,00 zł	640,00 zł	9 000,00 zł

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9 000,00 zł	48,28%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	640,00 zł	3,43%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1-3.3) ¹¹⁾	0,00 zł	0,00%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	9 000,00 zł	48,29%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1-4)	18 640,00 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został(-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia - w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	0,00 zł	TAK/NIE ¹⁾	Nie dotyczy

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:
brak

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Anna Samek

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, członek Stowarzyszenia Antykwaryuszy Polskich, od 1999 roku związana z promocją sztuki polskiej w kraju i zagranicą. Współzałożycielka fundacji na rzecz sztuk pięknych " Art and Space". Organizuje warsztaty sztuk pięknych oraz cykle wykładów z kultury i historii sztuki dla dzieci i dorosłych. Koordynatorka licznych wystaw sztuki dawnej i współczesnej w kraju i za granicą (Międzynarodowe Targi Sztuki w Genewie, Warszawskie Targi Sztuki, wystawy polskiej sztuki w Libanie, Niemczech, Szwajcarii, Danii).

Arkadiusz Półtorak

Student polonistyki w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim; zajmuje się tłumaczeniem, krytyką literacką (gł. twórczością Andrzeja Sosnowskiego), kuratelą artystyczną (przygotował [m.in.](#) debiutancką wystawę Ludmiły Woźniczko – *Ciemnia*, Zbiornik Kultury / Galeria Arsene Wiatrak, Kraków 2012); rezydent krakowskiej Space Gallery; w kręgu jego zainteresowań badawczych znajdują się relacje kodów wizualnego i tekstualnego, a także problematyka podmiotowości twórczej (zwłaszcza w poezji nowoczesnej). Współpracował z fundacją Art & Space i fundacją kurz (dawniej: All Tomorrow's Parties) przy opracowaniu publikacji poświęconych sztukom wizualnym; współredagował dwujęzyczne wydanie jubileuszowego katalogu rzeźby Barbary Zambrzyckiej-Śliwy, *Stawanie się* (z Grzegorzem Siembidą, Kraków 2013).

Artyści:

Jacek Maria Stokłosa grafik i fotografik polski, zajmujący się również grafiką użytkową i wystawiennictwem. Studiował na Wydziałach Form Przemysłowych i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom na Wydziale Grafiki, 1972). Związany ze środowiskiem krakowskiej Galerii Krzysztofora i warszawskiej galerii Foksal. Począwszy od spektaklu *Wariat i zakonnica* w 1963 r. przez wiele lat występował jako aktor w teatrze Cricot 2 Tadeusza Kantora. Uczestniczył w licznych wędrownkach teatru, dokumentował pracę jego twórcy (zbiór fotografii z lat 1963-1990 stanowi zapis sztuki), a także prywatności Tadeusza Kantora. W 1967 r., wspólnie z Lesławem Janickim i Waclawem Janickim, założył Drugą Grupę. Wykładowca na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (fotografia cyfrowa i przetwarzanie komputerowe), członek i późniejszy prezes oddziału krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków przez dwie kadencje (1996-2002). Od 2002 roku pełni funkcję Głównego Plastyka Miasta Krakowa.

Monika Piotrowicz-Stokłosa śp. prof. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Wydział Architektury Wnętrz). W 1969 roku obroniła dyplom na krakowskiej ASP z projektem polskiego pawilonu na Expo. Uznana architekt wnętrz, projektantka mebli, współtwórczyni środowiska architektów wnętrz polskich.

prof. dr hab. Barbara Borkowska-Larysz.

Wybitny architekt wnętrz, wystawiennik, projektantka mebli.

Brała udział w wielu wystawach architektury wnętrz i mebli w kraju i za granicą.

Stypendium Rządu Duńskiego w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze (1978). Najważniejsze realizacje:

Wnętrza i ekspozycja Muzeum Teatru Starego w Krakowie, 1985;

Centrum Ambulatoryjnego Leczenia Dzieci Collegium Medicum UJ Krakowie-Prokocimiu, 1985-94;

Wnętrza Centrum Administracyjnego Urzędu Miasta Krakowa, 1996-97;

Projekt ekspozycji stałej w budynku „Sauny” w byłym K. L. Birkenau - nagroda główna, realizacyjna w zamkniętym, międzynarodowym konkursie architektonicznym, 1998 Kraków;

Projekt informacji wizualnej i elementów małej architektury w byłym K. L. Auschwitz, 1998;

Projekt i realizacja wystawy „Zygmunt Hubner - życie i dorobek artystyczny” - opracowanie wielowariantowe: I wersja Teatr Powszechny, Warszawa; II wersja teatr Stary, Kraków, 1999;

Projekt architektoniczny, realizacyjny stałej ekspozycji w budynku „Sauny” w byłym K. L. Birkenau, Kraków 1999;

Projekt architektoniczny, koncepcyjny wnętrz hotelu „Kasprowy” w Zakopanem, 1999;

Projekt koncepcyjny architektoniczny modernizacji banku PKO w Krakowie, ul. Wielopole 3, 2000;

Projekt architektoniczny zespołu wnętrz Rektoratu Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, 2000;

Projekt architektoniczny wnętrz nowej części Centrum Administracyjnego Urzędu Miasta

Krakowa, 2000;

Realizacja autorskiej pokonkursowej ekspozycji w budynku „Sauny” w byłym K. L. Birkenau, 2000;

Adaptacja projektu architektonicznego i projekt koncepcyjny wnętrz galerii rzeźby w Zakopanem, 2000;

Projekt wnętrz pensjonatu w Bukowinie Tatrzańskiej, 2003-05.

Praca dydaktyczna:

Od 1966 roku zatrudniona na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Prowadzi Pracownię Projektowania Wnętrz na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Od 2000 roku prowadzi zajęcia z architektury wnętrz na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. Była promotorem ponad 230 prac dyplomowych w tym ok. 40 na kierunku Architektura Wnętrz WAPB.

Jerzy Panek (1918-2001)

Studia odbywał w Krakowie, m.in. pod opieką Zbigniewa Pronaszki. Stosował rozmaite techniki graficzne, ale mistrzostwo osiągnął w drzeworycie, który uprawiał od 1952 r. Dla jego twórczych poszukiwań niezwykle inspirująca okazała się podróż do Chin. Panek fascynował świat najbliższy: własna twarz, mieszkańcy wsi, wiejskie zwierzęta, a prace będące obiektem tych fascynacji łączył w cykle – m.in. *Autoportrety*, *Portrety jarmarczne*, *Kobiety obłąkane*; znajdziemy jednak wśród jego dzieł także inspirowane literaturą – drzeworyty stanowiące ilustracje do *Boskiej komedii* Dantego. Panek rytował bezpośrednio na drewnie, nie czyniąc szkiców przygotowawczych, aby zachować świeżość formy, przynależną twórcom surowej sztuki prymitywnej, która w oszczędna w środki artystycznego wyrazu z niezwykłą mocą czyni jego nośnikiem każdą pojedynczą linię. Jego sztuka była "czystym dźwiękiem prostego człowieczeństwa" - jak zauważył Werner Schmidt

Karol Muszkiet (1904 - 1993)

Rzeźbiarz i konserwator, a także historyk sztuk, studia rzeźbiarskie rozpoczął pod kierunkiem dwóch najwybitniejszych rzeźbiarzy epoki – Xawerego Dunikowskiego i Konstantego Laszczki. Edukację artystyczną kontynuował w rzymskiej *Accademia delle Belle Arti*. Wszechstronnie przygotowany artysta, zajmował się zarówno twórczością własną, jak i działalnością konserwatorską (m.in. rozety stropu sali Senatorskiej na Wawelu, projekty "głów wawelskich"). W naszej galerii pokazujemy jednak inne oblicze rzeźbiarza dalekiego od monumentalnych realizacji, a skupionego na intymnych relacjach matki z dzieckiem lub też kwestiach wiary, objawiającej się nawiązaniem do tradycyjnej obrzędowości. W twórczości tej modernizm odważnie łączy się z inspiracjami sztuką ludową, która świetnie koresponduje z tak archetypicznym tematem macierzyństwa. Czasem jego prace przypominają małe figurki wotywno, innym razem przybierają formę totemiczną. Interesujące są również schematyczne i trafne szkice do rzeźb wykonywane przez artystę.

Janusz Maria Brzeski (1907-1957)

Grafik, rysownik, fotograf, filmowiec, teoretyk sztuki, którego różnorodna twórczość stanowi odbicie najważniejszych prądów artystycznych dwudziestolecia międzywojennego – nowe idee Brzeski zdaje się chłonać i w indywidualny sposób przetwarzać łącząc katastrofizm z ironią w obliczu dynamicznie rozprzestrzeniającej się kultury masowej. Stypendium artystyczne umożliwiło mu podróże i zapoznanie się z ekspresjonizmem niemieckim, czy paryskimi surrealistami, a także asystowanie przy produkcji filmów wytworni „Paramount” oraz zetknięcie się z koncepcjami Freuda. Te rozmaite doświadczenia przekonały Brzeskiego, że nowoczesna groteska powinna przyjąć formę kolażu. Po powrocie do Polski w 1930 artysta podjął współpracę z tygodnikami "AS" i "Tajny detektyw", dla których przygotowywał okładki. Zainspirowany Man Rayem zaczął tworzyć w dziedzinie awangardowej „nowej fotografii” - wykonując abstrakcyjne fotogramy i fotomontaż negatywowy, m.in. cykl „Narodziny robota” (1934), gdzie erotyka łączy się z refleksją na temat nowoczesnego świata zaburzonych porządków, w którym wzajemnie przenikają się to, co niskie i to, co wysokie, sensacja i tradycja oraz to, co ludzkie z tym, co mechaniczne.

Piotr Stokłosa - polski fotografik, mieszkający w Paryżu. Absolwent Digital Practices at Norwich University of the Arts w wielkiej Brytanii oraz Filologii Hiszpańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje z Céline, Dior, fotografował Karla Lagerfelda. Lubi pracować na planie z martwą naturą i nikt tak jak on nie potrafi wydobyć energii z każdego przedmiotu.

Alicja Arkusiewicz- artysta, konserwator dzieł sztuki

Kornel Janczy (ur. 1984 r.)

Mieszka i pracuje w Limanowej, absolwent Wydziału Malarstwa na akademii krakowskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka oraz w pracowni interdyscyplinarnej dr Grzegorza Sztwiertni i dr Zbigniewa Sałaja. W roku 2008/2009 studiował na Akademii der Bildende Kunst w Monachium. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, tworzy abstrakcje geometryczną oraz obiekty, realizuje działania w przestrzeni, a także grafikę użytkową. Jego sztukę należy postrzegać poprzez tradycje sztuki postkonceptualnej. Fascynują go abstrakcyjne struktury, które wymyślone dla określenia ukształtowania powierzchni geograficznej, formy naturalnie ukształtowane przez naturę, które ostatecznie zostały precyzyjnie odnotowane przez geografów i kartografów. Ostatnie prace artysty z roku 2013 są przykładem trafnej i dowcipnej percepcji tradycji sztuki minimalistycznej, w której znikoma ilość wykorzystanych środków ekspresji współgra ze znakomitym wyczuciem przestrzeni ekspozycyjnej.

Ludmiła Woźniczko (ur. 1985 r.)

Absolwentka malarstwa na krakowskiej ASP, w 2012 roku uzyskała dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka. Jest autorką dwóch wystaw indywidualnych: „Fragmentacja ciała” (2013, Galeria AS) oraz „Ciemnia” (2012, Galeria Arsene Wiatrak w Krakowie).

Obrazy Luki Woźniczko to mocne kompozycje, w których ekspresja zaciera granice figuracji. Artystka poddaje analizie ciało – zarówno w sensie materialnym, jak i jego wyobraźniowy kształt; analiza dokonuje się poprzez fragmentaryzację, drastyczne krojenie „mięsa” malarskiej formy. Natura i wciągająca zmysłowość mieszają się tu ze sztucnością. Atawistyczne popędy znajdują ujście w teatralnym kostiumie masek, przebrań i w skonwencjonalizowanych pozach.

Jakub Maria Larysz - współczesny designer i projektant form i wnętrz.

Wolontariusze: m.in.: Agnieszka Śliwa (animatorka kultury, wieloletni pracownik galerii sztuki współczesnej), Gabriela Sułkowska, Klaudia Frasz, Antoni Śliwa

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ofereńców¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

profesjonalne oświetlenie ekspozycyjne, 3 rzutnik, 4 dvd, 4 telewizory, 2 zestawy komputerów, dostęp do internetu, telefonia komórkowa, zaplecze techniczne niezbędne do wykonania ekspozycji (narzędzia: wiertarki, wkrętarki, itp.), 1 ekran do projekcji multimedialnej, krzesła, stoły i inne.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

2013

Publikacja zatytułowana „**Stawanie się**”, którą Fundacja ART & SPACE zrealizowała z okazji czterdziestoletniej rocznicy pracy twórczej krakowskiej rzeźbiarki Barbary Zambrzyckiej-Śliwy- animatora kultury, pedagoga akademickiego, od lat czynnie biorącej udział w życiu kulturalnym Miasta Krakowa. Poprzez projekt udało nam się skatalogować bogaty dorobek artystki dzięki zebraniu i udokumentowaniu w jednej retrospektywnej publikacji 40 -letni okresu pracy twórczej. Podczas realizacji projektu współpracowali z nami m.in. prof. Władysław Pluta (autor projektu katalogu, zaproszeń i plakatu).

Publikacja była współfinansowana ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

„**Przystanek Sztuka**”, realizacja instalacji rzeźbiarskiej Barbary Zambrzyckiej-Śliwy w przestrzeni publicznej miasta Krakowa oraz akcja artystyczna - happening. Projekt polegał na

bezpośredniej konfrontacji artysty i działań sztuki współczesnej z odbiorcą, zachęcenia go do czynnego udziału w odbiorze, jak i tworzeniu instalacji rzeźbiarskiej.

Projekt współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

„Sprawić by widziano”

To cykl sześciu wystaw sztuki współczesnej, w trakcie których pokazane zostały prace artystów z Polski i z zagranicy. Projekt poruszał między innymi zagadnienia takie jak: interdyscyplinarność i multimedialność sztuk wizualnych. Wystawy dotyczyły najnowszych trendów w sztuce europejskiej i polskiej. Projekt „Sprawić by widziano” realizowany był przez Fundację ART & SPACE od kwietnia 2013 do października 2013. Zaproszeni artyści to zarówno młodzi absolwenci Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dla których debiutancka wystawa kuratorowana przez doświadczonych animatorów kultury była pierwszym ważnym krokiem na profesjonalnej drodze artystycznej, jak i wykładowcy krakowskiej uczelni wywierający wpływ na kształtowanie młodego pokolenia twórców (np. Dariusz Vasina). Prace prezentowane na wystawach zostały specjalnie wyselekcjonowane tak, aby przedstawić różnorodnemu gronu odbiorców najciekawsze tendencje w sztuce m.in. młodych twórców. Szerokie spektrum prac, od malarstwa, ilustracji, fotografii przez instalację aż po wideo, oraz bogate grono artystów (artyści zaproszeni do udziału w projekcie na co dzień tworzą w różnych środowiskach artystycznych w Polsce i za granicą), przyczyniły się do realizacji jednego z głównych celów projektu, jakim było przybliżenie nowych tendencji artystycznych. Płaszczyzna obrazu, kolor, tożsamość społeczna, tożsamość seksualna, związki pomiędzy kulturą a naturą, to niektóre z problemów poruszanych podczas sześciu kuratorskich wystaw.

Projekt współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

2012

Od 1 czerwca do 14 grudnia 2012 roku Fundacji Art and Space realizowała projekt artystyczny, współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków „**Tożsamość w kryzysie, cykl wystaw oraz naukowa analiza tożsamości**”. Projekt został objęty honorowym patronatem Prezydenta Miasta Krakowa - Jacka Majchrowskiego i Marszałka Województwa Małopolskiego - Marka Sowy.

W ramach przedsięwzięcia powstało 6 interdyscyplinarnych wystaw sztuki współczesnej, panel dyskusyjny oraz warsztaty plastyczno - "kuratorskie" dla dzieci.

Ogólnym celem projektu była próba zdefiniowania różnorodnych ujęć zagadnienia tożsamości poprzez język sztuki współczesnej.

Przez 6 miesięcy artyści z kraju i z zagranicy prezentowali różne spojrzenie na aspekty tożsamości. Szeroki wachlarz mediów, jakimi wypowiedali się twórcy, oraz wielokulturowość zaproszonych gości, sprawiły, iż tytułowa tożsamość zyskała wielowątkowym wymiar. Dzięki temu udało się nam stworzyć interdyscyplinarne ekspozycje, które obok klasycznego malarstwa czy rzeźby wykorzystywały takie media jak: instalacja dźwiękowa ("Plusz" Justyna Gryglewicz", koncert inspirowany ilustracjami "IED" międzynarodowej grupy Krakow Active Ensemble w składzie Agnes Szelag, Norman Teale, Ayane Yamanaka, Jonas Gruska, Berkev Gulesserian, Yolanta Gong Lady, Wideo instalacje Ji Hye Yeom Korea czy Benjamin Orłow Finlandia).

2011

Winter Landscape, to duża przekrojowa ekspozycja polskiej sztuki XX wieku. Dokonując niełatwego wyboru wyselekcjonowaliśmy ok. 160 prac 21 artystów.

Staraliśmy się przybliżyć szerszemu, międzynarodowemu gronu odbiorców wystawy najciekawsze zjawiska w tych dziedzinach, które zaobserwowaliśmy w ostatnim czasie. W symboliczny sposób ukazaliśmy spójność polskiej sztuki od początku XX do początku XXI wieku. Projekcją obrazu Juliana Fałata „Pejzaż zimowy z Polesia”, stworzyliśmy kontekst dla prac współczesnych – utrzymanych w zimnych tonacjach lub bezpośrednio odnoszących się do obrazów z pamięci artystów, odsyłających do świata wspomnień, magicznych chwil, dzieciństwa. Wystawa pozwoliła pokazać różnorodność najnowszych trendów w malarstwie, rzeźbie i grafice w sztuce polskiej poza granicami Europy, a także stworzyć płaszczyznę do wymiany idei pomiędzy Libanem a naszym krajem. Miejscem wystawowym była prestiżowa, nowoczesna przestrzeń w centrum Bejrutu. Wystawą mamy nadzieję przyczynić się do dalszej współpracy na szczeblu międzynarodowym pomiędzy Polską a innymi krajami świata.

W okresie od kwietnia do czerwca 2011 r. Fundacja ART&SPACE zaangażowana była w organizację wystawy malarstwa i rysunku Artura Nachta-Samborskiego. Zorganizowała projekt pt. „**Malarstwo i rysunek Artura Nachta-Samborskiego**” – program towarzyszący wystawie oraz seminarium poświęconemu artyście na podstawie umowy pomiędzy Gminą Miejską Kraków- Urzędem Miasta Krakowa. Zadanie adresowane było do szerokiego grona odbiorców, zarówno specjalistów (twórców, teoretyków sztuki), jak i wszystkich miłośników sztuki z Krakowa, Małopolski oraz gości z kraju i świata. Uczestniczyli w nim uznani teoretycy sztuki ze Stowarzyszenia Historyków Sztuki z Krakowa, Warszawy, Poznania, specjaliści w dziedzinie sztuki polskiej XX wieku. Obecni byli także przedstawiciele świata kultury, edukacji, dyplomacji oraz biznesu. Jednym z elementów wydarzenia był weekend z malarstwem Artura Nachta-Samborskiego, w ramach którego odbyły się spotkania z autorami wystawy „Martwe natury i pejzaże”, zwiedzanie ekspozycji w towarzystwie artystów i historyków sztuki oraz panele dyskusyjne. Wydarzenie zainaugurowało spotkanie z prof. Stanisławem Rodzińskim, w którym wzięli udział m.in. studenci i uczniowie uczelni artystycznych.

Owoce seminarium i wystawy stał się katalog, obszernie omawiający sylwetkę i twórczość Nachta-Samborskiego. Fundacja zorganizowała specjalne spotkanie związane z prezentacją jego dorobku twórczego.

Na potrzeby spotkania z twórczością Nachta-Samborskiego zaprojektowane oraz wydane zostały materiały promocyjne. Zadbano o prezentację sylwetki malarza w mediach (Program 2 Polskie Radio, Radio Kraków, Gazeta Wyborcza, Dziennik Polski, miesięcznik Weranda) oraz w internecie (m.in. strona Space Gallery, Magiczny Kraków, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, e-krakow.com, news.o.pl, karnet.krakow.pl itd.). Szacujemy, że dzięki mailingom, ulotkom, folderom i plakatami, katalogowi oraz promocji w mediach od kilku do kilkunastu tysięcy ludzi miało szansę zapoznać się z postacią i twórczością Artura Nachta-Samborskiego. Projekt przyczynił się do upowszechniania kultury i sztuki o wysokim poziomie artystycznym, przybliżył postać malarza, tak w jego rodzinnym mieście, jak i poza nim.

4. Informacja, czy oferent/ofereceni¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w

Pz SK

trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności
pożytku publicznego i o wolontariacie

Oferent nie przewiduje

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia **31.12.2014**;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Fundacja „ART & SPACE”
31-020 Kraków, ul. Św. Marci 22
NIP 676-242-69-53 KRS 0000361347

Barbara Zambrzycka-Słiwa

PREZES
Barbara Zambrzycka-Słiwa
(podpis upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów¹⁾)

Data *9.08.2014*

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub

ewidencji²⁴⁾.

2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej - należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego - czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

SM 4

- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne - umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.

CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 19.09.2014 godz. 09:27:22

Numer KRS: 0000361547**Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ****PODMIOT WPISANY TAKŻE DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW**

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym		23.07.2010		
Ostatni wpis	Numer wpisu	4	Data dokonania wpisu	24.10.2013
	Sygnatura akt	KR.XI NS-REJ.KRS/20562/13/257		
	Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA KRAKOWA-ŚRÓDMIEŚCIA W KRAKOWIE, XI WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO		

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2.Numer REGON/NIP	REGON: 121297733, NIP: 6762426953
3.Nazwa	ART & SPACE
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. MAŁOPOLSKIE, powiat M. KRAKÓW, gmina M. KRAKÓW, miejsc. KRAKÓW
2.Adres	ul. ŚW.MARKA, nr 22, lok. ---, miejsc. KRAKÓW, kod 31-020, poczta KRAKÓW, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	-----
4.Adres strony internetowej	-----

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie		
1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	22.06.2010 R. 21.07.2010 R. - PRZYJECIE NOWEGO TEKSTU STATUTU
	2	23.04.2012 R. - DO § 12 DODANO USTĘP 4.

Rubryka 5	
1.Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Nie dotyczy	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1.Nazwa organu	MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO , PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu		
1.Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD	
2.Sposób reprezentacji podmiotu	DO REPREZENTOWANIA FUNDACJI UPOWAŻNIONY JEST PREZES ZARZĄDU DZIAŁAJĄCY SAMODZIELNIE LUB DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU DZIAŁAJĄCYCH ŁĄCZNIE	
Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	ZAMBRZYCKA ŚLIWA
	2.Imiona	BARBARA ANNA
	3.Numer PESEL/REGON	50040603066
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU

Rubryka 2 - Organ nadzoru	
Brak wpisów	

Rubryka 3	
Brak wpisów	

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy	
-------------------------	--

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach

Rodzaj dokumentu	Nr kolejny w polu	Data złożenia	Za okres od do
1.Wzmianka o złożeniu rocznego sprawozdania finansowego	1	22.05.2012	01.01.2011 - 31.12.2011
	2	12.07.2013	01.01.2012-31.12.2012
3.Wzmianka o złożeniu uchwały lub postanowienia o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego	1	*****	01.01.2011 - 31.12.2011
	2	*****	01.01.2012-31.12.2012

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1.Cel działania	<p>1)UTRZYMANIE I ROZWÓJ KULTURY, EDUKACJI I SZTUKI POLSKIEJ,</p> <p>2)UPOWSZECHNIANIE WIEDZY O SZTUCE I KULTURZE POLSKIEJ ORAZ JEJ OSIĄGNIĘCIACH W KRAJU I ZA GRANICĄ,</p> <p>3)ROZWIJANIE KONTAKTÓW Z KRAJOWYMI I ZAGRANICZNYMI ŚRODOWISKAMI TWÓRCZYMI, ZAWODOWYMI ORAZ EDUKACYJNYMI,</p> <p>4)PROWADZENIE EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I HUMANISTYCZNEJ NA POZIOMIE WYŻSZYM, POLICEALNYM I KURSOWYM,</p> <p>5)DZIAŁANIA EDUKACYJNE - OŚWIATOWE SZKOLNE I POZASZKOLNE NA RZECZ DZIECI, MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH W ZAKRESIE KULTURY I SZTUKI,</p> <p>6)RESOCJALIZACJA I TERAPIA DZIECI, MŁODZIEŻY ORAZ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH POPRZEC NAUKĘ, KULTURĘ, SZTUKĘ, SPORT I TURYSTYKĘ.</p> <p>7)WSPOMAGANIE ROZWOJU OSOBOWEGO DZIECI, MŁODZIEŻY ORAZ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH, INTEGRACJA OSÓB ZDROWYCH I NIEPEŁNOSPRAWNYCH,</p> <p>8)PROPAGOWANIE PRZEDSIĘBIORCZOŚCI WŚRÓD ARTYSTÓW I LUDZI KULTURY,</p> <p>9)CHRONIENIE POLSKIEJ TRADYCJI I KULTURY, SZERZENIE PRZYJAŹNI ORAZ ROZWOJU OSOBISTEGO W POLSCE I NA ŚWIECIE,</p> <p>10)PODTRZYMYWANIE TRADYCJI POLSKIEJ ORAZ ROZWÓJ ŚWIADOMOŚCI NARODOWEJ, OBYWATELSKIEJ I KULTUROWEJ,</p> <p>11)DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA ROZWÓJ WSPÓLNOT I SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH,</p> <p>12)PROPAGOWANIE WIEDZY O POTRZEBIE KRZEWIENIA KULTURY, SZTUKI, OCHRONY DÓBR KULTURY I PIELĘGNACJI TRADYCJI,</p> <p>13)SKUPIANIE WOKÓŁ IDEI FUNDACJI NAUKOWCÓW, DYDAKTYKÓW I DZIAŁACZY SPOŁECZNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ,</p> <p>14)DZIAŁANIE NA RZECZ INTEGRACJI EUROPEJSKIEJ ORAZ ROZWIJANIA KONTAKTÓW W SFERZE KULTURY I WSPÓŁPRACY MIĘDZY SPOŁECZEŃSTWAMI,</p> <p>15)PROWADZENIE TURYSTYKI KULTUROZNAWCZEJ DLA MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ,</p> <p>16)PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI CHARYTATYWNEJ W CELU PROMOWANIA ARTYSTÓW I TWÓRCÓW KULTURY POPRZEC WYSTAWY, WYDAWNICTWA ITP. ORAZ WSPÓŁTWORZENIA FUNDUSZY RATUJĄCYCH ZABYTKI.</p> <p>17)UPOWSZECHNIANIE KULTURY FIZYCZNEJ, SPORTU I TURYSTYKI.</p>
-----------------	---

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelności

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

1	1.Data zawieszenia wykonywania działalności	2013-10-07
	2.Data wznowienia wykonywania działalności	-----

data sporządzenia wydruku 19.09.2014

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: <https://ems.ms.gov.pl>