

KD-04.525.35.2014

P. J. Gao 02/02/2014

P. B. Pien 07.10.14

<b>KD</b> Sekretariat 5978	Wpłynęło
	dnia 07 PAZ 2014
	podpis <i>Sokh</i>

10 PAZ. 2014

URZĄD MIASTA KRAKOWA Kancelaria Magistratu Plac Wszystkich Świętych 3-4	
Data	2014 -10- 07 (2)
Nr id	94/2014
zal.	

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

URZĄD MIASTA KRAKOWA Kancelaria Magistratu Plac Wszystkich Świętych 3/4	
Data	2014 -10- 07 (5)
Nr	..... zal. ....

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ (-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>, REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego  
Wzbogacenie oferty kulturalnej miasta  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

Szlak Modernizmu KRK – Opowieści budynków  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 05.05.2014 do 31.12.2014

*Akceptuję*  
 DYREKTOR WYDZIAŁU  
*Stanisław Dziedzic*

10 PAZ. 2014

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

Urząd Miasta Krakowa  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie  
**art. 19 a**



11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Kacper Kępiński, 607-653-807

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

Zgodnie ze statutem Fundacji Instytut Architektury z dnia 8 lipca 2011 roku **działalność wskazana poniżej może być prowadzona nieodpłatnie lub odpłatnie** w rozumieniu ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie z dnia 24 kwietnia 2003 r. (tekst jedn. Dz.U. Nr 96, poz. 873 z późn. zm.).

- 1) Wspieranie, organizowanie, pomoc w organizowaniu tworzenia, wydawania, publikowania wszelkiego rodzaju publikacji, zarówno w tradycyjnej formie papierowej jak i przy zastosowaniu nowych technologii informatycznych, związanych z celami statutowymi, z wyłączeniem wydawania książek,
- 2) Organizowanie, pomoc w organizowaniu, wspieranie pod kątem merytorycznym oraz organizacyjnym wystaw, konkursów, koncertów, festiwali zarówno w kraju jak i za granicą,
- 3) Organizowanie oraz pomoc w organizowaniu konferencji, sesji naukowych i popularnonaukowych z zakresu kultury współczesnej, designu, architektury, ładu przestrzennego,
- 4) Inicjowanie, wspieranie i promowanie działalności edukacyjnej, naukowej, oświatowej i kulturalnej w zakresie celów statutowych,
- 5) Organizowanie działań i imprez w zakresie celów statutowych,
- 6) Wspieranie i współdziałanie w pracach naukowych dotyczących zagadnień kultury, architektury, nauk społecznych i humanistycznych,
- 7) Organizowanie dyskusji i spotkań otwartych poświęconych architekturze i kulturze współczesnej,
- 8) Wspomaganie prowadzenia oraz prowadzenie działalności artystycznej, projektowej, organizacyjnej, informacyjnej, badawczej w zakresie celów statutowych,
- 9) Prowadzenie współpracy z podmiotami, instytucjami, i organizacjami kulturalnymi, artystycznymi, oświatowymi zarówno rządowymi, samorządowymi jak i pozarządowymi, krajowymi oraz zagranicznymi w celu realizacji celów statutowych,
- 10) Tworzenie, prowadzenie oraz pomoc w tworzeniu i prowadzeniu stron internetowych, portali, wortalu, blogów, forów lub list dyskusyjnych oraz wszelkiej innej działalności internetowej,
- 11) Wspieranie projektów i wszelkich działań twórczych,
- 12) Wspieranie, organizowanie wystaw oraz innych form rozpowszechniania dorobku twórców w ramach promocji ich w kraju i za granicą za pośrednictwem wszelkich możliwych środków technicznych,
- 13) Przekazywanie uzyskanych środków finansowych i rzeczowych osobom, organizacjom lub instytucjom prowadzącym działalność w obszarze zgodnym z celami statutowymi,
- 14) Współdziałanie w zakresie wsparcia organizacyjnego, częściowego lub całkowitego finansowania przedsięwzięcia lub pomoc w pozyskaniu finansowania z innych źródeł, działalności innych instytucji, organizacji i osób prowadzących działalność o celach zbliżonych do celów statutowych.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Zgodnie ze statutem Fundacji Instytut Architektury z dnia 8 lipca 2011 roku **działalność wskazana poniżej może być prowadzona nieodpłatnie lub odpłatnie** w rozumieniu ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie z dnia 24 kwietnia 2003 r. (tekst jedn. Dz.U. Nr 96, poz. 873 z późn. zm.).

- 1) Wspieranie, organizowanie, pomoc w organizowaniu tworzenia, wydawania, publikowania wszelkiego rodzaju publikacji, zarówno w tradycyjnej formie papierowej jak i przy zastosowaniu nowych technologii informatycznych, związanych z celami statutowymi, z wyłączeniem wydawania książek,
- 2) Organizowanie, pomoc w organizowaniu, wspieranie pod kątem merytorycznym oraz organizacyjnym wystaw, konkursów, koncertów, festiwali zarówno w kraju jak i za granicą,
- 3) Organizowanie oraz pomoc w organizowaniu konferencji, sesji naukowych i popularnonaukowych z zakresu kultury współczesnej, designu, architektury, ładu przestrzennego,
- 4) Inicjowanie, wspieranie i promowanie działalności edukacyjnej, naukowej, oświatowej i kulturalnej w zakresie celów statutowych,
- 5) Organizowanie działań i imprez w zakresie celów statutowych,
- 6) Wspieranie i współdziałanie w pracach naukowych dotyczących zagadnień kultury, architektury, nauk społecznych i humanistycznych,
- 7) Organizowanie dyskusji i spotkań otwartych poświęconych architekturze i kulturze współczesnej,

- 8) Wspomaganie prowadzenia oraz prowadzenie działalności artystycznej, projektowej, organizacyjnej, informacyjnej, badawczej w zakresie celów statutowych,
- 9) Prowadzenie współpracy z podmiotami, instytucjami, i organizacjami kulturalnymi, artystycznymi, oświatowymi zarówno rządowymi, samorządowymi jak i pozarządowymi, krajowymi oraz zagranicznymi w celu realizacji celów statutowych,
- 10) Tworzenie, prowadzenie oraz pomoc w tworzeniu i prowadzeniu stron internetowych, portali, wortal, blogów, forów lub list dyskusyjnych oraz wszelkiej innej działalności internetowej,
- 11) Wspieranie projektów i wszelkich działań twórczych,
- 12) Wspieranie, organizowanie wystaw oraz innych form rozpowszechniania dorobku twórców w ramach promocji ich w kraju i za granicą za pośrednictwem wszelkich możliwych środków technicznych,
- 13) Przekazywanie uzyskanych środków finansowych i rzeczowych osobom, organizacjom lub instytucjom prowadzącym działalność w obszarze zgodnym z celami statutowymi,
- 14) Współdziałanie w zakresie wsparcia organizacyjnego, częściowego lub całkowitego finansowania przedsięwzięcia lub pomoc w pozyskaniu finansowania z innych źródeł, działalności innych instytucji, organizacji i osób prowadzących działalność o celach zbliżonych do celów statutowych.

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>4)</sup> działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców 0000394017
- b) przedmiot działalności gospodarczej

- 1) 58.11.Z - wydawanie książek,
- 2) 73.11.Z - działalność agencji reklamowych,
- 3) 90.04.Z - działalność obiektów kulturalnych,
- 4) 93.29.Z - pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna,
- 5) 85.51.Z - pozaszkolne formy edukacji sportowej oraz zajęć sportowych i rekreacyjnych
- 6) 47.91.Z - sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet,
- 7) 47.19.Z - pozostała sprzedaż detaliczna prowadzona w niewyspecjalizowanych sklepach,
- 8) 47.61.Z - sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach
- 9) 47.62.Z - sprzedaż detaliczna gazet i artykułów piśmiennych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach,
- 10) 47.63.Z - sprzedaż detaliczna nagrań dźwiękowych i audiowizualnych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach,
- 11) 47.78. Z - sprzedaż detaliczna pozostałych nowych wyrobów prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach.

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

#### **§ 23 Statutu Fundacji Instytut Architektury**

- 1. Zarząd kieruje działalnością Fundacji i reprezentuje ją na zewnątrz.
- 2. Oświadczenia woli w imieniu Fundacji składa łącznie Prezes Zarządu wraz z innym Członkiem Zarządu lub dwóch Członków Zarządu działających łącznie.
- 3. Funkcję osoby, o której mowa w art.31 ustawy kodeks pracy, sprawuje Prezes Fundacji.
- 4. W umowie między Fundacją a Członkiem Zarządu, w tym w szczególności w zakresie nawiązania lub rozwiązania stosunku pracy lub zlecenia, oraz w sporze z nim Fundację reprezentuje Przewodniczący Rady Fundacji.

### III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

#### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

"Szlak Modernizmu KRK opowieści budynków" to kompleksowy projekt edukacyjny składający się z interaktywnego portalu internetowego na temat architektury modernistycznej Krakowa i modułów edukacyjnych (warsztatów, wykładów) wykorzystujących jego zasoby.

#### 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Architektura modernizmu – stanowiąca większość substancji budowlanej miast w Polsce jest postrzegana jako czynnik zbędnie obciążający ich przestrzeń. Budynki powstałe w poprzednim stuleciu, odbiegając od kanonu „wartościowej” architektury, w powszechnej świadomości nie są traktowane jako obiekty godne ochrony i zachowania, co niejednokrotnie prowadzi do niekorzystnych przekształceń (często uzasadnianych koniecznością modernizacji), także wartościowych obiektów, lub wręcz ich wyburzenia. Zjawisko to dotyczy także Krakowa, gdzie obiekty architektury modernistycznej, wobec mnogości starszych zabytków, nie są wciąż doceniane i odpowiednio chronione.

Jednocześnie, zwłaszcza wśród młodego pokolenia, zauważalny jest wzrost zainteresowania architekturą XX wieku, także powojenną, o czym świadczą powstające w niektórych polskich miastach np. Gdyni czy Katowicach, projekty mające na celu promocję modernizmu i podnoszenie świadomości wartości estetycznych tego stylu.

U podstaw niniejszego projektu stoi zatem przekonanie, że przedstawienie wartościowej architektury poprzedniego stulecia szerokiemu gronu odbiorców pozwoli na jej „odkrycie”, a poprzez to nie tylko ochronę dziedzictwa modernizmu ale także dowartościowanie i społeczną rewitalizację dzielnic modernistycznych oraz sytuację autentycznego wejścia w relację z dziedzictwem kulturowym, znajdującym się w bezpośrednim otoczeniu odbiorców. Projekt wpisuje się w powszechny typ ucześnieństwa w kulturze zapośredniczonej przez media nie bazuje wyłącznie na pracy konkretnych edukatorów, ale zakłada korzystanie z udostępnionych materiałów i aplikacji zwłaszcza przez grupę tzw. digital natives, czyli obecnych nastolatków.

Wiąże się to także z podnoszoną coraz częściej przez środowiska zawodowe związane z architekturą, potrzebą wprowadzenia edukacji przestrzennej i architektonicznej do podstawowej edukacji dzieci i młodzieży, tak w wymiarze instytucjonalnym jak i w wymiarze środowiskowym.

#### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

W skład grupy przewidywanych odbiorców wchodzić będą mieszkańcy Krakowa (w tym dzieci i młodzież), a także specjaliści, z uwzględnieniem potrzeb i możliwości percepcyjnych różnych grup odbiorców. W związku z edukacyjnym charakterem przedsięwzięcia organizatorzy przewidują także dotarcie do odbiorców zainteresowanych historią architektury Krakowa osób: badaczy i studentów, urzędników i władz miasta decydujących o podjęciu działań ochronnych i promocyjnych dotyczących obiektów zabytkowych, przedstawicieli stowarzyszeń, lokalnych twórców i szerokiej opinii publicznej. Pośrednimi odbiorcami projektu są też wszyscy zainteresowani historią Krakowa, sztuki i architektury – w tym rosnąca grupa osób zainteresowanych modernizmem – odbiorcy mediów, które zostaną zaangażowane w promocję projektu.

Materiały edukacyjne przygotowane zostaną także z myślą o osobach niepełnosprawnych – propozycje spacerów przygotowanych z myślą o odbiorcach o utrudnionych możliwościach poruszania się (baza miejsc przystosowanych dla osób niepełnosprawnych), elementy strony przystosowane dla osób niewidomych i niedowidzących (wersja strony dla osób słabowidzących uwzględniająca m.in. odpowiednią kolorystykę, wielkość i krój czcionki, wysoki kontrast grafiki, ułatwienia w nawigacji)

**4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

## **6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Celem głównym zadania jest podniesienie poziomu kompetencji i wiedzy z zakresu dziedzictwa architektonicznego krakowskiego modernizmu wśród odbiorców różnych grup wiekowych poprzez realizację kompleksowego projektu kulturalno-edukacyjnego.

Podstawą planowanych w ramach projektu działań będzie stworzenie bazy wiedzy na temat architektury modernistycznej Krakowa w formie interaktywnego portalu, zawierającego dane i dokumentację wybranych obiektów. Prezentacje architektury uzupełnione będą o ogólne informacje o architektach, kontekście społecznym i kulturowym, genezie powstawania budynków. Zebrane informacje będą udostępniane przy pomocy interaktywnych narzędzi multimedialnych.

Portal zawierać będzie ogólnodostępne materiały edukacyjne, mapy, scenariusze lekcji i karty pracy, interaktywny słownik pojęć, a także materiały z informacjami dla osób niepełnosprawnych tj. informacje o miejscach dostosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo; dla osób niedowidzących zostanie przygotowana specjalna wersja strony. Portal umożliwi umieszczanie własnej dokumentacji i wypowiedzi na temat historii architektury modernistycznej.

Narzędziem włączającym odbiorców projektu w proces jego realizacji będą także działania w ramach mediów społecznościowych.

Utworzona baza wiedzy oraz publikacje będą materiałami, które posłużą do opracowania różnych modułów działań towarzyszących: warsztatów, wykładów i spotkań z twórcami, działań terenowych.

- Działania skierowane **do dzieci w wieku do 12 lat** obejmują organizację warsztatów edukacyjnych i spacerów architektonicznych, opracowanie materiałów dydaktycznych dla nauczycieli i kart prac dla uczniów krakowskich szkół.
- Działania adresowane **do młodzieży w wieku 13-18 lat** opierają się przede wszystkim o ogólnodostępne materiały multimedialne stronę internetową, ebook, aplikację multimedialną oraz przygotowane materiały edukacyjne dla szkół i do indywidualnego wykorzystania w tym karty pracy dotyczące historii krakowskiej architektury modernistycznej oraz słowniczek pojęć. Młodzież będzie także włączona w realizację projektu poprzez social media i udział w spacerach oraz warsztatach.
- Oferta działań edukacyjnych **dla dorosłych** obejmuje udostępnienie bazy wiedzy na stronie internetowej oraz w formie ebooka i aplikacji mobilnej, możliwość włączenia się w proces powstawania projektu. Do dorosłych skierowana jest także oferta spacerów i wykładów.
- Dodatkową wydzieloną grupą wśród dorosłych odbiorców projektu są **nauczyciele**, do których skierowany jest program szkoleniowy.
- **Seniorzy** zostaną włączeni w realizację projektu poprzez zaproszenie ich do udziału w wydarzeniach programu towarzyszącego spacerach i warsztatach, a także w ramach programu "Opowieści budynków", gdzie będą mogli nie tylko poznać historię krakowskiego modernizmu z perspektywy historii architektury, ale także podzielić się własnymi doświadczeniami i historiami dotyczącymi obiektów opracowywanych w ramach projektu.

#### Działania promocyjne:

Kampania promocyjna realizowana będzie w oparciu o narzędzia internetowe, materiały drukowane oraz informacje w mediach. Informacje o projekcie znajdują się tak w mediach lokalnych, jak i ogólnopolskich (branżowych, związanych z architekturą i budownictwem, jak i społecznych oraz w prasie codziennej). Prezentacja lekcji i kart pracy skierowanych dla szkół znajdzie się także w pismach związanych z oświatą, takich jak „Hejnał Oświatowy” – pismo małopolskiego MCDN, „Miesięcznik Dyrektora Szkoły” – ogólnopolskie pismo kadry zarządzającej oświatą oraz w ramach planowanej współpracy z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji (<http://www.ore.edu.pl>). Zostanie przeprowadzone szkolenie dla nauczycieli, prezentujące lekcje dotyczące, a także seria prezentacji programu w małopolskich szkołach. Planowane jest pozyskanie patronatów medialnych ("Gazeta Wyborcza", "Dziennik Polski", "Architektura i Biznes", "Architekturamurator", pismo "Autoportret", "radiofonia", Radio Kraków, Onet.pl, Ronet.pl, Platforma Kultury). Fragmenty szlaków architektury modernistycznej zostaną opublikowane w prasie i w mediach internetowych.

Link do portalu zamieszczony zostanie w ramach współpracy na stronach internetowych stowarzyszeń i organizacji zajmujących się promowaniem kultury, inicjatyw społecznych oraz ochrony dziedzictwa sztuki współczesnej z terenu całej Polski. Wykonane zostaną druki promujące, w tym dotyczące wydarzeń towarzyszących, dystrybuowane na terenie miasta – w punktach informacji miejskiej, instytucjach kulturalnych, uczelniach i szkołach. Kolejne podejmowane działania to mailing, uzyskanie patronatów, reklamy w mediach lokalnych i branżowych. Działaniom tym będzie towarzyszyć intensywna promocja przy pomocy narzędzi social media, angażująca internautów w wydarzenia i proces realizacji projektu.

Program wydarzeń realizowanych w ramach projektu może ulec zmianie.

### 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Ośrodek Kultury im. C.K. Norwida, os. Górali 5, 31-959 Kraków

Fundacja Nowe Centrum, os. Słoneczne 14, 31-958 Kraków

Forum Przestrzenie, ul. M. Konopnickiej 28, 30-302 Kraków

Małopolski Instytut Kultury, ul. Karmelicka 27, 31-131 Kraków

Dębnicki Ośrodek Kultury „Tęcza”, ul. Praska 52, Kraków

oraz w przestrzeniach publicznych miasta Krakowa.

### 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

#### **Etap 1: Stworzenie bazy i narzędzi rozpowszechniania wiedzy o architekturze modernistycznej:**

Zostanie przygotowana możliwie wyczerpująca baza danych na temat zabytków architektury modernistycznej we współpracy z kompetentnymi specjalistami, historykami sztuki. Obejmie opracowanie merytoryczne, zebranie materiałów archiwalnych (fotografie, rysunki, plany) oraz dokumentację fotograficzną stanu istniejącego. Udostępniona zostanie w formie interaktywnego portalu umożliwiającego nie tylko dostęp do zebranej wiedzy, lecz także aktywne uczestnictwo w jej tworzeniu. Opracowana zostanie aplikacja wykorzystująca technologie mobilne, która pozwoli na dotarcie do potencjalnych odbiorców i ich aktywizacji. Podstawowym zadaniem proponowanej aplikacji będzie umożliwienie najwygodniejszego dostępu do informacji o obiektach krakowskiego modernizmu. Na podstawie udostępnionej przez użytkownika lokalizacji aplikacja będzie w stanie zaproponować zwiedzenie modernistycznych budynków w jego okolicy. W momencie dotarcia do celu użytkownik będzie mógł wyświetlić adekwatny zestaw informacji na temat obiektu i w terenie przeczytać historię budynku oraz porównać archiwalne zdjęcia ze stanem istniejącym.

**Etap 2: Zostaną przygotowane materiały edukacyjne:** materiały dydaktyczne dla nauczycieli i szkół: scenariusze lekcji, do przeprowadzenia w szkole oraz w przestrzeni miasta, karty pracy dla uczniów, zawierające mapki i zadania do wypełniania w klasie i podczas spacerów. Portal będzie także ważną bazą informacji dla nauczycieli planujących stworzenie projektu edukacyjnego dotyczącego problemów miasta. Dodatkowe opcje strony internetowej będą przeznaczone dla interaktywnego udziału odbiorców: możliwość komentowania, formularz umożliwiający przesłanie archiwalnych zdjęć, wspomnień i opowieści związanych z poszczególnymi budynkami. Te działania, służące wzmocnieniu tożsamości

lokalnej i związku z miejscem będą skierowane szczególnie do osób starszych, które dysponują interesującymi doświadczeniami, materiałami dokumentalnymi i były świadkami przemian związanych z najnowszą historią miasta i jego architektury.

### **Etap 3: Działania edukacyjne i wydarzenia w przestrzeni miejskiej:**

Opowieści ludzi i budynków: Program zakładający dokumentację historii mówionej, indywidualnych wspomnień użytkowników budynków, architektów, artystów – zebranych dzięki interaktywnym możliwościom portalu oraz w ramach działań terenowych.

Warsztaty edukacyjne: dotyczące podstawowych tematów i problemów architektury modernistycznej (prowadzone w oparciu o materiały dydaktycznej i prezentacje zgromadzone na portalu). Warsztaty dotyczyć będą takich tematów jak: mieszkanie, dom, osiedle, miasto, ogród – prowadzone przez animatorów i architektów będą mieć charakter zajęć plastycznych z elementami projektowania oraz zajęć modelarskich, pokazujących, jak powstają makiety architektoniczne. Innym ważnym zagadnieniem poruszonym z czasie zajęć będzie znaczenie zabytku architektury i jego ochrona (zajęcia „adoptuj zabytek”). Warsztaty rodzinne poświęcone będą znaczeniu miejsca i lokalnej tożsamości (dzieci będą zbierać wspomnienia dorosłych dotyczące miasta i wybranych budynków – powstaną wspólnie pisane historie) oraz tematyka związana z zawodem architekta i urbanisty (wizyta w pracowni, spotkanie z praktykującym architektem). Warsztaty odbywać się będą w różnych lokalizacjach na terenie Krakowa związanych z ich tematyką (np. budynki modernistyczne Nowej Huty przy współpracy z Ośrodkiem Kultury im. C.K. Norwida).

Wykłady: spotkania wykładowe poświęcone historii krakowskiego modernizmu prowadzone przez historyków architektury i/lub twórców omawianych budynków.

Szkolenie dla nauczycieli: spotkanie, którego celem jest zapoznanie nauczycieli z dostępnymi materiałami dydaktycznymi, praca nad scenariuszami zajęć dla różnych etapów nauczania, dyskusja nad możliwościami wykorzystania proponowanego materiału w pracy z dziećmi i młodzieżą, współpracy przy tworzeniu programu edukacyjnego związanego ze proponowanym projektem.

### **Etap 4: przeprowadzenie ewaluacji projektu i zaplanowanie jego dalszego wykorzystania.**

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Wyselekcjonowanie najważniejszych obiektów krakowskiego modernizmu, które zostaną opracowane w ramach projektu. Opracowanie szczegółowej koncepcji portalu. Kwerenda dot. materiałów archiwalnych w tym fotografii, opisów, recenzji. Rozpoczęcie prac nad merytorycznym opracowaniem bazy wiedzy. Wyłonienie grafika oraz wykonawców strony internetowej i aplikacji mobilnej.	05-05-2014 15-06-2015	Fundacja Instytut Architektury
Prace nad merytorycznym opracowaniem bazy wiedzy c.d., Rozpoczęcie kwerendy i dokumentacji fotograficznej. Wykonanie projektu technicznego portalu oraz aplikacji i programowanie. Przygotowanie identyfikacji wizualnej projektu, grafiki strony internetowej (layoutu).	16-06-2014 20-07-2014	Fundacja Instytut Architektury
Opracowanie materiałów edukacyjnych scenariuszy warsztatów – część 1. Opracowanie merytoryczne - c.d. Dokumentacja fotograficzna i pozyskiwanie mat. archiwalnych – c.d.	21-07-2014 24-08-2014	Fundacja Instytut Architektury
Testy funkcjonowania. Opracowanie merytoryczne – c.d. Redakcja i korekta tekstów – c.d. Prowadzenie działań promocyjnych. Działania edukacyjne: Przeprowadzenie pierwszego spaceru.	25-08-2014 14-10-2014	Fundacja Instytut Architektury
Opublikowanie portalu, udostępnienie materiałów. Opracowanie ebooka. Opracowanie materiałów promocyjnych, druk. Opracowanie graficzne materiałów edukacyjnych i scenariuszy warsztatów – c.d. Programowanie aplikacji mobilnej. Realizacja działań terenowych wywiadów z mieszkańcami i użytkownikami budynków. Przygotowanie interaktywnego słownika. Opracowanie merytoryczne – c.d. Redakcja i korekta tekstów – c.d. Dokumentacja fotograficzna i pozyskiwanie mat. archiwalnych – c.d. Prowadzenie działań promocyjnych. Działania edukacyjne: Przeprowadzenie pierwszego wykładu, drugiego spaceru (Nowa Huta), warsztatu socjologicznego, warsztatu dla uczniów szkół podstawowych.	15-10-2014 09-11-2014	Fundacja Instytut Architektury
Realizacja działań terenowych, wywiadów - c. d.. Przygotowanie interaktywnego słownika. – c.d Dokumentacja fotograficzna i pozyskiwanie mat. archiwalnych – c.d. Opracowanie merytoryczne – c.d. Redakcja i korekta tekstów – c.d. Prowadzenie działań promocyjnych. Opracowanie mapy miejsc dost. do potrzeb osób niepełnosprawnych. Działania edukacyjne: Przeprowadzenie warsztatu aktywistycznego, warsztatu dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych, drugiego wykładu otwartego.	10-11-2014 23-11-2014	Fundacja Instytut Architektury
Realizacja działań terenowych wywiadów z mieszkańcami i użytkownikami budynków c.d. Prowadzenie działań promocyjnych. Działania edukacyjne: przeprowadzenie warsztatu dla przedszkolaków, szkolenia dla nauczycieli, warsztatów modelarskich.	24-11-2014 21-12-2014	Fundacja Instytut Architektury
Podsumowanie realizacji projektu, publikacja podsumowania na stronie internetowej. Ewaluacja projektu, rozliczenie grantu.	22-12-2014 31-12-2014	Fundacja Instytut Architektury

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

W ramach projektu organizatorzy planują uzyskanie następujących rezultatów jakościowych:

- wzrost kompetencji kulturowych uczestników poprzez zrozumienie i aktywne poznanie dziedzictwa architektury modernistycznej,
- zastosowanie nowych środków w tym technologii (aplikacja mobilna, ebook) do angażowania odbiorców w doświadczanie zasobów kulturowych.
- upowszechnienie wiedzy o architekturze modernizmu wśród mieszkańców Krakowa oraz osób odwiedzających miasto,
- podniesienie kompetencji użytkowników miasta dotyczących oceny jakości artystycznej i funkcjonalnej obiektów dziedzictwa modernizmu, kształtowanie postaw mających zapobiegać degradacji tych obiektów,
- rozpowszechnienie wiedzy na temat architektury, w sposób dopasowany do wymagań różnych grup odbiorców,
- kształtowanie wyobraźni i kompetencji estetycznych dzieci i młodzieży,
- promowanie metody projektowej w nauczaniu historii lokalnej i historii sztuki,
- wspieranie innowacyjnych programów i metod nauczania,
- wprowadzenie zagadnień architektury i środowiska lokalnego do działań szkół i instytucji kulturalnych,
- podkreślenie roli historii społecznej i kulturowej miasta, której efektem jest architektura - promowanie postrzegania dziedzictwa architektonicznego, jako zjawiska nie tylko artystycznego, ale i społecznego, integracja społeczna i wspieranie dialogu różnymi grupami użytkowników przestrzeni miejskiej
- wspieranie lokalnych stowarzyszeń i inicjatyw związanych z poznaniem historii i ochroną dziedzictwa architektonicznego modernizmu,
- dokumentacja i zebranie danych dotyczących architektury modernistycznej, także w odniesieniu do prywatnych historii i wspomnień związanych ze społeczną historią modernizmu,
- ochrona dziedzictwa modernizmu poprzez wzrost świadomości społecznej na temat jego wartości,
- rozpoznanie miejsc dostosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych spośród budynków opracowywanych w ramach projektu i stworzenie mapy takich miejsc w mieście.

Planowane działania i liczba odbiorców:

2 wykłady dla dorosłych: 300 osób (suma)

2 spacery dla wszystkich grup odbiorców: 100 osób (suma)

1 warsztat socjologiczny dla dorosłych, seniorów i młodzieży: 40 osób

1 warsztat dla uczniów szkół podstawowych: 30 osób

1 warsztat aktywistyczny dla dorosłych i młodzieży: 25 osób

1 warsztat dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych: 30 osób

1 warsztat dla dzieci w wieku przedszkolnym: 20 osób

1 szkolenie dla nauczycieli: 30 osób

1 warsztat modelarski dla dzieci w wieku 6-8 lat: 20 osób

Liczba godzin zrealizowanych warsztatów: 45

1 aplikacja mobilna: liczba pobrań: 500

Program wydarzeń realizowanych w ramach projektu może ulec zmianie.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie Fundacji Instytut Architektury:							
1	koncepcja portalu, opisy, tekst ebooka, redakcja i korekta tekstów, opracowanie materiałów edukacyjnych dla szkół, interaktywnego słownika architektonicznego, opracowanie mapy miejsc dostosowanych dla niepełnosprawnych ruchowo)	1	6800	Pakiet (umowy o dzieło)	6800	2200	3600	1000
2	Organizacja i realizacja działań edukacyjnych (opracowanie scenariuszy i przeprowadzenie warsztatów, wykładów, szkolenia dla nauczycieli, spacerów architektonicznych, honoraria dla prowadzących)	1	5680	Pakiet (umowy o dzieło)	5680	2600	3080	0
3	Przeprowadzenie spaceru architektonicznego – Nowa Huta	1	120	Faktura	120	0	120	0
4	Pozyskanie (zakup) materiałów archiwalnych oraz wykonanie dokumentacji fotograficznej	1	3500	pakiet	3500	1500	2000	0
5	Wynajem sprzętu i zakup materiałów warsztatowych	1	1000	Pakiet	1000	0	1000	0
6	Nagrania wywiadów z mieszkańcami i użytkownikami budynków	1	2000	Pakiet	2000	500	500	1000

7	Koncepcja identyfikacji wizualnej projektu	1	2300	Pakiet	2300	0	2300	0
8	Opracowanie graficzne materiałów promocyjnych i edukacyjnych	1	1300	Pakiet	1300	300	1000	0
9	Projekt graficzny (layout) portalu i aplikacji mobilnej	1	2200	Pakiet (umowy o dzieło)	2200	0	2200	0
10	Wykonanie (programowanie) aplikacji mobilnej	1	4700	faktura	4700	0	4700	0
11	Wykonanie (programowanie) strony internetowej	1	4700	faktura	4700	0	4700	0
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Instytut Architektury:							
1	Obsługa księgową projektu	1	2500	faktura	2500	500	2000	0
2	Ewaluacja projektu	1	500	Umowa o dzieło	500	500	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Instytut Architektury:							
1	Poligrafia – druk materiałów promocyjnych	1	2050	Pakiet	2050	0	2050	0
2	Poligrafia – druk materiałów edukacyjnych	1	2300	pakiet	2300	800	1500	0
3	Promocja projektu – koncepcja i koordynacja działań promocyjnych	1	1100	Umowa o dzieło	1100	1100	0	0
IV	Ogółem:	-	-	-	42 750	10 000	30 750	2000

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	23,40 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	750 zł	1,75 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	30 000 zł	70,17 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	30 000 zł	70,17 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2000 zł	4,68 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	42 750 zł	100 %

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	30 000	TAK/NIE <sup>1)</sup>	-

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

brak.....

## V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

Dorota Jędruch - historyczka sztuki, doktorantka w Instytucie Historii Sztuki UJ. Pracownik działu edukacji Muzeum Narodowego w Krakowie, autorka i koordynatorka programów edukacyjnych do wystaw stałych i czasowych w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz materiałów edukacyjnych towarzyszących wystawom, odpowiedzialna m.in. za współpracę Muzeum ze szkołami i programy dla nauczycieli, realizuje w Muzeum Narodowym w Krakowie projekt naukowy dotyczący m.in. percepcji przestrzeni muzealnej przez nastoletniego odbiorcę ("Zmieniony model recepcji sztuki. Inny odbiorca/inne muzeum"). Autorka materiałów edukacyjnych, kart pracy, scenariuszy warsztatów,

interaktywnych materiałów edukacyjnych (m.in. gry Wielka podróż do świata sztuki, prezentującej kolekcję sztuki Fundacji Książąt Czartoryskich: <http://www.muzeum.czartoryskich.pl/edutool/pl>). Członkini zarządu Fundacji Instytut Architektury. Współautorka scenariusza i kuratorka wystawy "Zamieszkanie 2012. Miasto ogrodów, miasto ogrodzeń" oraz "Reakcja na modernizm. Architektura Adolfa Szyszko-Bohusza: (współpraca kuratorska) oraz programów wydarzeń towarzyszących i działań edukacyjnych do wystaw. W projekcie odpowiedzialna za program działań edukacyjnych, konsultacje merytoryczne przygotowywania materiałów dydaktycznych, kontakty ze szkołami. Interesuje się architekturą nowoczesną (szczególnie w jej aspekcie społecznym) i sztuką współczesną. W latach 2002-2003 redaktorka działu aktualności miesięcznika „Architektura i Biznes”. Stała współpracowniczką pisma „Autoportret”, autorka publikacji z zakresu teorii i historii architektury, a także strategii edukacji muzealnej. W przeszłości nauczycielka historii sztuki (w ZPSP w Krakowie) i wiedzy o kulturze (VI LO w Krakowie)

Dr Michał Wiśniewski - absolwent Instytutu Historii Sztuki UJ i Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, stypendysta Komisji Fulbright'a, dzięki której prowadził badania na Columbia University w Nowym Jorku. W 2010 r. obronił na Wydziale Historycznym UJ pracę doktorską pt. "Szkoła Krakowska. Rozważania nad związkami polityki i architektury Polski I połowy XX w". Jest adiunktem na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie oraz kierownikiem Ośrodka Edukacji-Akademii Dziedzictwa w Międzynarodowym Centrum Kultury. Autor monografii pt. Ludwik Wojtyczko: krakowski architekt i konserwator zabytków pierwszej połowy XX w. (Kraków 2003) oraz współautor monografii Zamku w Wiśle (Zamek Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej w Wiśle, red. J. Purchla, Kraków 2005. Współkurator wystawy "Za-mieszkanie 2012. Miasto-ogrodów, miasto ogrodzeń" i "Reakcja na modernizm. Architektura Adolfa Szyszko-Bohusza" w Muzeum Narodowym w Krakowie. Odpowiedzialny za opracowanie merytoryczne strony internetowej, opis budynków i zebranie materiałów archiwalnych.

Dr Dorota Leśniak-Rychlak - dr historii sztuki, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, redaktorka. Kuratorka wystawy dzieł C. R. Mackintosha w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie oraz współkuratorysta wystawy 3\_2\_1. Nowa architektura w Japonii Polsce w Centrum „manggha” w Krakowie w 2004 roku. W latach 2001-2003 sekretarz redakcji miesięcznika „Architektura Biznes”. Od 2007 redaktorka naczelna kwartalnika „Autoportret. Pismo dobrej przestrzeni” wydawanego przez Małopolski Instytut Kultury. Autorka książki Charles Rennie Mackintosh. Architektura, inicjatorka wydania i redaktorka: Peter Zumthor Myślenie architekturą. Prezes fundacji Instytut Architektury, współkuratorysta wystawy "Za-mieszkanie 2012" i "Reakcja na modernizm. Architektura Adolfa Szyszko-Bohusza" w MNK. Odpowiedzialna za opracowanie merytoryczne strony internetowej, opis budynków i zebranie materiałów archiwalnych oraz korekty i redakcję publikacji.

Dr Aneta Borowik - historyk sztuki, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Obecnie pracuje jako adiunkt w Zakładzie Historii Sztuki Uniwersytetu Śląskiego oraz w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Katowicach. Prowadzi badania nad architekturą modernistyczną i późnomodernistyczną Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Autorka dwóch książek, między innymi "Słownika architektów, inżynierów i budowniczych związanych z Katowicami w okresie międzywojennym" oraz kilkudziesięciu artykułów i haseł biograficznych. W projekcie odpowiedzialna za opracowanie merytoryczne strony internetowej, opisy budynków i zebranie materiałów archiwalnych.

Marta Karpińska – sekretarz redakcji kwartalnika „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni”, absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 2009-2013 redaktorka miesięcznika „Architektura i Biznes”. Członkini fundacji Instytut Architektury. W projekcie odpowiedzialna za opracowanie merytoryczne strony internetowej, opisy budynków i zebranie materiałów archiwalnych oraz redakcję publikacji.

Kacper Kępiński - student Politechniki Krakowskiej na kierunkach Architektura i Urbanistyka. Członek założyciel i sekretarz zarządu Krakowskiego Stowarzyszenia Przestrzeń-Ludzie-Miasto. W ramach działalności stowarzyszenia przeprowadził szereg projektów aktywizujących mieszkańców Krakowa wokół tematyki przestrzeni publicznej, rozwoju miasta, a także ochrony najnowszego dziedzictwa architektonicznego. Wielokrotnie organizował procesy konsultacji społecznych we współpracy z jednostkami miejskimi oraz krakowskimi organizacjami pozarządowymi. Członek Fundacji Instytut Architektury, brał udział w przygotowaniu wystawy "Za-mieszkanie 2012. Miasto ogrodów, miasto ogrodzeń" w Muzeum Narodowym w Krakowie. W projekcie odpowiedzialny za koordynację prac przygotowawczych związanych z powstawaniem strony internetowej, identyfikacji wizualnej, aplikacji mobilnej. Przygotowanie materiałów promocyjnych i prowadzenie działań w tym zakresie.

Agata Wiśniewska – architektka z praktyką w Stanach Zjednoczonych i w Polsce, członkini zarządu fundacji Instytut Architektury. Współkuratorka wystawy "Za-mieszkanie 2012. Miasto-ogrodów, miasto ogrodzeń" i "Reakcja na modernizm. Architektura Adolfa Szyszko-Bohusza" w Muzeum Narodowym w Krakowie. Odpowiedzialna za opracowanie merytorycznej strony internetowej, zebranie materiałów archiwalnych.

Paweł Hałat – absolwent Instytutu Geografii i Gospodarki Przestrzennej Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktorant w Instytucie Spraw Publicznych UJ, prezes Krakowskiego Stowarzyszenia Przestrzeń-Ludzie-Miasto. Doświadczenie zawodowe obejmuje: udział w projektach badawczych (min. Rewitalizacja miast polskich jako sposób zachowania dziedzictwa materialnego i duchowego oraz czynnik zrównoważonego rozwoju), prowadzenie zajęć na studiach (w tym warsztatów na studiach podyplomowych Rewitalizacja miast – organizacja i finansowanie), działalność konsultingową obejmującą przygotowanie programów rewitalizacji, studiów wykonalności i innych opracowań na rzecz samorządów (min. współautorstwo opracowania Małopolskie miasta - funkcje, potencjał i trendy rozwojowe) publikacje w czasopismach naukowych i branżowych. W projekcie odpowiedzialny za przygotowanie i realizację projektu działań edukacyjnych i warsztatów skierowanych do mieszkańców Krakowa i turystów, koordynację w zakresie merytorycznego opracowania strony internetowej.

Grzegorz Karkoszka - fotografią zajmuje się od 12 lat, specjalizuje się w fotografii architektury. Brał udział w organizowanym przez Fundację Instytut Architektury projekcie „ZA-MIESZKANIE. Miasto ogrodów, miasto ogrodzeń”, w ramach którego jego zdjęcia były prezentowane na wystawach w Muzeum Narodowym w Krakowie (2012) oraz w programie głównym Łódź Design Festival (2013). Współpracował z Międzynarodowym Centrum Kultury (opracowanie koncepcji i przeprowadzenie cyklu warsztatów poświęconych fotografii w ramach projektu „Dojrzała do Sztuki”). W swoim dorobku ma również współpracę z Małopolskim Instytutem Kultury oraz z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki przy inicjatywie „Nowa Krupnicza” (przygotowanie dokumentacji fotograficznej). Jego zdjęcia ukazały się w czasopismach „Polityka”, „Architektura i Biznes” oraz w materiałach edukacyjnych projektu „Wymiary Utopii” (2012, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki). Odpowiedzialny za wykonanie współczesnych fotografii prezentowanych w projekcie budynków.

## 2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Przy wykonywaniu projektu będą wykorzystywane zasoby materialne członków Fundacji – laptopy, drukarki, aparaty fotograficzne i telefony komórkowe.

## 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Wystawa: **"Za-mieszkanie 2012. Miasto ogrodów. Miasto ogrodzeń"** zorganizowana przez Fundację Instytut Architektury we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie (wrzesień 2012 - styczeń 2013). Wystawa – zorganizowana w stulecie słynnej i ważnej „Wystawy architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym”, stanowi próbę konfrontacji architektonicznej i społecznej wizji sprzed stu lat ze współczesnym stanem architektury mieszkaniowej, procesami społecznymi zachodzącymi w mieście i związanymi z nimi procesami polaryzacji społecznej oraz nowymi wyborami tożsamościowymi mieszkańców polskich miast. Wystawa została poprzedzona została badaniami prowadzonymi przez interdyscyplinarny zespół (prof. Anna Karwińska z Katedry Socjologii Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, dr Marta Smagacz-Poziemska z Instytutu Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz grupa studentów i doktorantów socjologii i antropologii) – polegającymi na przeprowadzeniu wywiadów z ekspertami z dziedziny architektury, urbanistyki, rynku nieruchomości oraz mieszkańcami miasta, a także na wykonaniu inwentaryzacji wybranych lokalizacji mieszkaniowych w Krakowie.

Program wydarzeń towarzyszących obejmował organizację szeregu wykładów, spacerów i warsztatów dla różnych grup odbiorców w tym dzieci, młodzieży i seniorów, poświęconych tematyce architektonicznej. Pozwoliły one na zdobycie niezbędnego doświadczenia do realizacji kolejnych programów edukacyjnych. Opracowana została także mapa obiektów zaprojektowanych przez

Adolfa Szyszko-Bohusza wraz z opisami budynków i programem wydarzeń towarzyszących, która może stać się prototypem dla działań w ramach nowego projektu.  
Wystawa uzyskała wsparcie finansowe Gminy Miejskiej Kraków a program towarzyszący środki sponsorskie.

Wystawa: **"Reakcja na modernizm. Architektura Adolfa Szyszko-Bohusza"** zorganizowana przez Fundację Instytut Architektury we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie (październik 2013 - luty 2014) pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Bronisława Komorowskiego. Celem wystawy jest problemowe ujęcie twórczości architekta Adolfa Szyszko-Bohusza, który był architektem, badaczem historii architektury, konserwatorem, projektantem, artystą plastykiem i dydaktykiem. Postacią w krakowskim środowisku architektonicznym niezwykłą. Jest autorem wielu budynków-ikon międzywojennego Krakowa m.in. Banku PKO przy ul. Wielopole, Domu Towarzystwa Ubezpieczeniowego „Feniks” z Wiednia przy Rynku Głównym, awangardowego Domu Plastyków przy Łobzowskiej. Kierował pracami konserwatorskimi m.in. w Collegium Maius, Kolegiacie w Wiślicy, Zamku Królewskim w Warszawie, a przede wszystkim w Zamku na Wawelu Budował wiele dla wpływowej i zamożnej klienteli, znaczących firm prywatnych, realizował też oficjalne zamówienia międzywojennej władzy, m. in. modernistyczny zamek (architektoniczny oksymoron) Prezydenta RP w Wiśle. Podkreślone zostało zwłaszcza zagadnienie recepcji modernizmu. W Polsce międzywojennej nowoczesność była ona symbolem rozwoju i aspiracji rodzącego się państwa, awansując modernizm do rangi stylu oficjalnego. Jednocześnie jednak interpretacje stylu modernistycznego były szerokie, mieszcząc w sobie tak propozycje awangardowe, jak i bardziej konserwatywne przykłady tzw. modernizmu umiarkowanego, czy oficjalny styl lat 30. XX wieku „reakcyjne” monumentalne gmachy w duchu zmodernizowanego klasycyzmu. Adolf Szyszko-Bohusz swobodnie wypowiadał się w każdej z tych formuł, co utrudnia dziś jednoznaczną klasyfikację jego twórczości jednocześnie konserwatywnej, związanej z oficjalną propagandą władzy i elitą finansową, jak kontrowersyjnej i nowoczesnej. W ramach ekspozycji zobaczyć można specjalnie wykonane modele budynków zaprojektowanych przez Szyszko-Bohusza, które nie zostały zrealizowane lub zostały zmienione, liczne oryginalne rysunki architekta, projekcje, fotografie i dokumenty archiwalne. W ramach rozbudowanego programu wydarzeń towarzyszących organizowane są spotkania dyskusyjne, spacerów architektoniczne, warsztaty dla różnych grup odbiorców (dzieci i młodzieży, dorosłych, seniorów), materiały dydaktyczne skierowane do szkół i nauczycieli, pozwolą na podkreślenie aktualności zagadnień podejmowanych na wystawie. Zorganizowane zostały już m.in. warsztaty modelarskie dla dzieci, oprowadzania i spacerów architektoniczne, szereg spotkań i wykładów. Wszystkie wydarzenia cieszą się ogromnym zainteresowaniem odbiorców, co wskazuje na bardzo dużą potrzebę realizacji kolejnych programów edukacyjnych w tym obszarze tematycznym.  
Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.  
Program towarzyszący został zrealizowany przy wsparciu środków sponsorskich.

4. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 20.10.2014;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem

przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/Właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

**FUNDACJA INSTYTUT ARCHITEKTURY**  
30-318 Kraków, ul. Bałuckiego 5B/6  
tel. 501 706 878, KRS 0000394017  
NIP 6762447197, REGON 121868093

Dorota Leśnicka-Rydzulak

M. Leśnicka-Rydzulak

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/oferentów<sup>1)</sup>)

Data... 7.10.2014 .....

#### Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

#### Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

#### Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacja, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej

Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

<sup>11)</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

<sup>12)</sup> Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

<sup>13)</sup> W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

<sup>14)</sup> Opis zgodny z kosztorysem.

<sup>15)</sup> Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

<sup>16)</sup> Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

<sup>17)</sup> Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

<sup>18)</sup> Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

<sup>19)</sup> W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

<sup>20)</sup> Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

<sup>21)</sup> Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia ..... w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

<sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

<sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.

## CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

**KRAJOWY REJESTR SĄDOWY**

Stan na dzień 07.10.2014 godz. 00:18:43

**Numer KRS: 0000394017****Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu  
Z REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW****pobrana na podstawie art. 4 ust. 4aa ustawy z dnia 20 sierpnia 1997 r. o Krajowym Rejestrze  
Sądowym (Dz. U. z 2007 r. Nr 168, poz.1186, z późn. zm.)****PODMIOT WPISANY TAKŻE DO REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI  
SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH, FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH  
ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym		23.08.2011	
Ostatni wpis	Numer wpisu	3	Data dokonania wpisu
	Sygnatura akt	KR.XI NS-REJ.KRS/20289/13/403	
	Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA KRAKOWA-ŚRÓDMIEŚCIA W KRAKOWIE, XI WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO	

**Dział 1**

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2.Numer REGON/NIP	REGON: ---, NIP: 6762447197
3.Nazwa	FUNDACJA INSTYTUT ARCHITEKTURY
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5.Czy przedsiębiorca prowadzi działalność gospodarczą z innymi podmiotami na podstawie umowy spółki cywilnej?	NIE
6.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. MAŁOPOLSKIE, powiat M. KRAKÓW, gmina M. KRAKÓW, miejsc. KRAKÓW
2.Adres	ul. BAŁUCKIEGO, nr 5b, lok. 6, miejsc. KRAKÓW, kod 30-318, poczta KRAKÓW, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	D.LESNIAK@INSTYTUTARCHITEKTURY.ORG
4.Adres strony internetowej	WWW.INSTYTUTARCHITEKTURY.ORG

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały
Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacje o statucie		
1. Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	26.03.2011 R. ; 03.05.2011 R. - PRZYJĘCIE NOWEGO STATUTU ; 08.07.2011 R. - PRZYJĘCIE NOWEGO STATUTU

Rubryka 5	
1. Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

## Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu		
1. Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu		ZARZĄD
2. Sposób reprezentacji podmiotu		ŁĄCZNIE DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU
Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	LEŚNIAK RYCHŁAK
	2. Imiona	DOROTA MAŁGORZATA
	3. Numer PESEL/REGON	72042800142
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	PREZES
2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	JĘDRUCH
	2. Imiona	DOROTA PATRYCJA
	3. Numer PESEL/REGON	77061811960
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK
3	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	WIŚNIEWSKI
	2. Imiona	MICHAŁ
	3. Numer PESEL/REGON	76112308075
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK
4	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	WIŚNIEWSKA
	2. Imiona	AGATA
	3. Numer PESEL/REGON	77080901240
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK

Rubryka 2 - Organ nadzoru				
1	1.Nazwa organu		RADA FUNDACJI	
	Podrubryka 1			
	Dane osób wchodzących w skład organu			
	1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	GADECKI	
		2.Imiona	JACEK ADAM	
		3.Numer PESEL/REGON	79111810015	
	2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	SEWERYN	
		2.Imiona	BEATA EWA	
		3.Numer PESEL/REGON	79080500528	
	3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	KĘPIŃSKI	
2.Imiona		KACPER IGNACY		
3.Numer PESEL/REGON		92051101052		

Rubryka 3
-----------

Brak wpisów
-------------

## Dział 3

Rubryka 1 - Przedmiot działalności		
1.Przedmiot działalności przedsiębiorcy	1	58, 11, Z, WYDAWANIE KSIĄŻEK
	2	73, 11, Z, DZIAŁALNOŚĆ AGENCJI REKLAMOWYCH
	3	90, 04, Z, DZIAŁALNOŚĆ OBIEKTÓW KULTURALNYCH
	4	93, 29, Z, POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ ROZRYWKOWA I REKREACYJNA
	5	85, 51, Z, POZASZKOLNE FORMY EDUKACJI SPORTOWEJ ORAZ ZAJĘĆ SPORTOWYCH I REKREACYJNYCH
	6	47, 91, Z, SPRZEDAŻ DETALICZNA PROWADZONA PRZEZ DOMY SPRZEDAŻY WYSYŁKOWEJ LUB INTERNET
	7	47, 19, Z, POZOSTAŁA SPRZEDAŻ DETALICZNA PROWADZONA W NIWYSPECJALIZOWANYCH SKLEPACH
	8	47, 61, Z, SPRZEDAŻ DETALICZNA KSIĄŻEK PROWADZONA W WYSPECJALIZOWANYCH SKLEPACH
	9	47, 62, Z, SPRZEDAŻ DETALICZNA GAZET I ARTYKUŁÓW PIŚMIENNYCH PROWADZONA W WYSPECJALIZOWANYCH SKLEPACH
	10	47, 63, Z, SPRZEDAŻ DETALICZNA NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH I AUDIOWIZUALNYCH PROWADZONA W WYSPECJALIZOWANYCH SKLEPACH
	11	47, 78, Z, SPRZEDAŻ DETALICZNA POZOSTAŁYCH NOWYCH WYROBÓW PROWADZONA W WYSPECJALIZOWANYCH SKLEPACH

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach			
--	--	--	--

Rodzaj dokumentu	Nr kolejny w polu	Data złożenia	Za okres od do
1.Wzmianka o złożeniu	1	12.07.2013	23.08.2011 - 31.12.2012

rocznego sprawozdania finansowego			
3.Wzmianka o złożeniu uchwały lub postanowienia o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego	1	*****	23.08.2011 - 31.12.2012

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

Brak wpisów

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelności

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

## Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

## Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

## Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

## Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

## Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

## Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

## Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

## Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 07.10.2014

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: <https://ems.ms.gov.pl>