

**Protokół nr 3/2022**  
**z posiedzenia Krakowskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego**

**W dniu 14 listopada 2022 roku, w siedzibie Urzędu Miasta Krakowa, pl. Wszystkich Świętych 3-4, w sali im. J. Dietla o godz. 16:00 odbyło się posiedzenie Krakowskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego, w którym uczestniczyli członkowie Rady oraz zaproszeni goście.**

**Zaproszeni goście:**

- Joanna Gwóźdź - Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK,
- Monika Lato - Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK,
- Ewa Kornecka (Fundacja Loch Camelot) - KDO ds. Kultury
- Aleksandra Kuzemko (Stowarzyszenie Artystyczne PORTA MUSICAE) - KDO ds. Kultury.

**Ad. 1 Posiedzenie prowadziła Katarzyna Pytko-Kiełkowska współprzewodnicząca Rady, która przywitała obecnych na posiedzeniu członków Rady oraz zaproszonych gości. Następnie po stwierdzeniu kworum przedstawiła porządek obrad:**

1. Przedstawienie porządku i prowadzenie posiedzenia - Katarzyna Pytko-Kiełkowska współprzewodnicząca Rady.
2. Przyjęcie porządku obrad.
3. Opinia do projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa” - referuje Pani Joanna Gwóźdź Kierownik Referatu ds. Mecenatu Kultury, Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
4. Zatwierdzenie protokołu z posiedzenia Rady z dnia 17.10.2022 r.
5. Sprawy bieżące, wnioski.
6. Zamknięcie obrad.

**Ad. 2 Przyjęcie porządku obrad.**

Członkowie Rady w wyniku głosowania przyjęli przedstawiony porządek obrad (11 osób obecnych: - 11 głosów za).

**Ad. 3 Opinia do projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa” - referuje Pani Joanna Gwóźdź Kierownik Referatu ds. Mecenatu Kultury, Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

**Joanna Gwóźdź** - przedmiotowy projekt uchwały dotyczy ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa”, które są przyznawane cały czas od 1994 r. Przedstawiciel Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego zaproponował podjęcie całkowicie nowej uchwały w przedmiotowej sprawie, zamiast aktualizacji dotychczas obowiązującej. Kluczowe zmiany miałyby polegać m.in. na podniesieniu wysokości stypendium z 10 000 zł do 25 000 zł - oraz ograniczeniu ilości dziedzin, w których stypendia są przyznawane poprzez ich połączenie z 16 do 8 tj.:

- 1) film i intermedia;
- 2) literatura;
- 3) muzyka;
- 4) architektura i opieka nad zabytkami;
- 5) taniec i teatr;
- 6) sztuki wizualne, kultura cyfrowa i street art;
- 7) kultura ludowa i niematerialne dziedzictwo
- 8) zarządzanie, edukacja i animacja kulturalna oraz wspieranie rozwoju kadr kultury.

**Katarzyna Pytko-Kiełkowska** współprzewodnicząca zaprosiła do dyskusji.

**Artur Buszek** – zapytał o całość nowego budżetu przeznaczanego na stypendia realizowane przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Joanna Gwóźdź** - wyjaśniła, że wszystko zależy od tego, jakie limity dla Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego przewiduje uchwała budżetowa. Na przyszły rok w budżecie zaplanowany jest 1 000 000 zł.

**Katarzyna Olesiak** – poinformowała, że z kwoty 1 000 000 zł przyznanych zostanie 40 stypendiów – pod warunkiem przeprowadzenia uchwały. Ponadto, w tym roku przyznano 100 stypendiów po 10 000 zł. Kwota ta jest jednak niewystarczająca na realizację przedstawianych przez Wnioskodawców projektów artystycznych, które są coraz bogatsze, bardziej rozbudowane, różnorodne i multidyscyplinarne. Biorąc pod uwagę aktualną inflację oraz kwoty stypendiów przyznawane w innych miastach koniecznym jest podniesienie wysokości stypendium artystycznego przyznawanego w Gminie Miejskiej Kraków.

**Aleksandra Kuzemko (Stowarzyszenie Artystyczne PORTA MUSICAE)** - wniosła o wyjaśnienie zapisu § 3 ust. 3 projektu uchwały dotyczącego kryterium oceny merytorycznej wniosków o przyznanie stypendium artystycznego, a także o uzasadnienie zasadności zmniejszenia ilości dziedzin artystycznych, w jakich przyznawane są stypendia.

**Joanna Gwóźdź** – wyjaśniła, że zapis dotyczący kryterium oceny merytorycznej składanych wniosków funkcjonuje w Ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i w opiniowanym projekcie uchwały został zastosowany w przełożeniu na zasady obowiązujące w Gminie Miejskiej Kraków. Przedsięwzięcia dla wspierania rozwoju umiejętności artystycznych oraz upowszechniania kultury i opieki nad zabytkami, realizowane w ramach omawianego stypendium artystycznego muszą mieć miejsce na terenie Gminy Miejskiej Kraków. Przygotowany przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego projekt uchwały ma na celu m.in. zawężenie kręgu potencjalnych wnioskodawców (powyżej 26 roku życia) do tych, którzy rozliczają podatek dochodowy od osób fizycznych w Krakowie. Ograniczenie ilości dziedzin artystycznych, w których przyznawane są stypendia pozwoli na łatwiejszą kwalifikację wniosków do poszczególnych kategorii, tym samym zmniejszając ich ilość.

**Anna Mirzyńska** – zgłosiła wątpliwości dotyczące definiowania stypendium dla debiutantów.

**Joanna Gwóźdź** – wyjaśniła, że ta kwestia przedstawiona została w § 1 ust. 4 projektu uchwały, tj.: *„Debiutantami określamy osoby, które swój dorobek udostępniały w ramach procesu edukacji własnej (przy jednoczesnym braku czerpania korzyści finansowych ze strony odbiorców, reklamodawców, itp.) oraz indywidualnie i nieodpłatnie w sieci internetowej (blog, kanały*

*społecznościowe, itp.) jeśli debiutant nie prezentował publicznie swoich utworów w celach komercyjnych do chwili składania wniosku może ubiegać się o takie stypendium”.*

**Ewa Kornecka** – zwróciła uwagę na fakt, że np. szkoły teatralne udostępniają komercyjnie swoje spektakle. Zauważyła, że w dzisiejszych czasach wielu artystów, różnymi kanałami udostępnia swoje dzieła, zatem kwestia niekomercyjności twórczości wnioskujących debiutantów jest problematyczna i trudna do udowodnienia. Należy również rozważyć sprawę oceny, czy dany debiutant jest wart wsparcia.

**Katarzyna Olesiak** – podkreśliła, że warto wyjść naprzeciw młodym twórcom i dać możliwość uzyskania stypendium tym, którzy nie zawsze mają siłę przebicia.

**Artur Buszek** – zgłosił wątpliwość odnośnie definicji debiutanta oraz kwestii niekomercyjnego udostępniania jego dzieł.

**Joanna Gwóźdź** – wyjaśniła, że jeżeli prezentacja dzieła miała związek z procesem edukacji wnioskodawcy i nie wiązała się z uzyskaniem przez niego korzyści finansowych, to taka osoba dalej jest traktowana jak debiutant.

**Anna Mirzyńska** – dodała, że zapisy zawarte w projekcie uchwały – w szczególności ust. 4 mogą być niejasne, przez co mylnie interpretowane przez młodych artystów – wniosła o ich zmianę na bardziej czytelne.

**Łukasz Zając** – zaproponował, aby do treści protokołu z posiedzenia KRDP wписыwać rekomendacje dotyczące omawianego projektu uchwały.

**Artur Buszek** – skierował pytanie do pracowników Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego, kiedy projekt uchwały miałby się pojawić na sesji Rady Miasta Krakowa.

**Katarzyna Olesiak** – wyjaśniła, że planowo projekt uchwały ma zostać przedstawiony na sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 21.12.2022 r., ponieważ w styczniu 2023 r. Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego chciałoby ogłosić nabór wniosków.

**Ewa Chromniak** – zawnioskowała o sformułowanie rekomendacji dotyczących projektu uchwały w sprawie ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa”.

**Witold Kramarz** – wyjaśnił, że projekt uchwały podlega konsultacjom i opiniowaniu. Dodał, że projekt uchwały możemy zaopiniować pozytywnie, wstrzymać się, bądź nie zaopiniować pozytywnie, gdyż jest to jedyny tryb jakim dysponuje Krakowska Rada Działalności Pożytku Publicznego.

W konsultacjach indywidualnych, na formularzu można wnieść uwagi do proponowanej treści projektu uchwały. Krakowska Rada Działalności Pożytku Publicznego nie proponuje zmian projektów uchwał tylko i wyłącznie wydaje opinie.

**Artur Buszek** – do opinii można wnieść uwagi i mogłyby być one zastosowane w przypadku opiniowania projektów prezentowanych na posiedzeniach Krakowskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego.

**Izabela Plur** – podkreśliła, że w III kadencji Krakowskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego była możliwość zgłaszania rekomendacji do projektów uchwał, niezależnie od tego czy na dalszym etapie prac nad projektem uchwały zgłoszone uwagi były brane pod uwagę bądź nie.

**Ewa Chromniak** – wniosła w trakcie dyskusji o zaproponowanie stanowiska Rady w sprawie projektu uchwały dotyczącej ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa”. Zwróciła się również o ostateczne rozstrzygnięcie kwestii, czy Krakowska Rada Działalności Pożytku Publicznego ma uprawnienia do formułowania rekomendacji do projektów wpływających na posiedzenia Rady.

**Katarzyna Pytko-Kiełkowska** – wniosła o przystąpienie do głosowania o zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa”.

Członkowie Rady przystąpili do głosowania, w wyniku, którego projekt został zaopiniowany: (12 osób obecnych: - 5 głosów za wyrażeniem pozytywnej opinii, - 7 głosów za wstrzymaniem się od głosu).

#### **Rekomendacje:**

Krakowska Rada Działalności Pożytku Publicznego rekomenduje zapis w projekcie uchwały w sprawie ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa” o doprecyzowanie zapisu § 1 ust. 4 pkt 1) w szczególności definicji debiutanta oraz o współpracę z KDO ds. Kultury w kontekście zapisów ww. projektu uchwały.

Członkowie Rady przystąpili do głosowania w wyniku, którego został pozytywnie zaopiniowany projekt uchwały w sprawie ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa” z rekomendacjami (12 osób obecnych: - 12 głosów za).

**Krakowska Rada Działalności Pożytku Publicznego podjęła pozytywną Uchwałę nr 6/2022/V KRDP/6 w sprawie zaopiniowania projektu uchwały w sprawie ustanowienia „Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa” z rekomendacjami.**

#### **Ad. 4 Zatwierdzenie protokołu z posiedzenia Rady z dnia 17.10.2022 r.**

Członkowie Rady przystąpili do głosowania w wyniku, którego został pozytywnie zaopiniowany protokół z posiedzenia Rady z dnia 17.10.2022 r. (12 osób obecnych: - 11 głosów za, - 1 głos wstrzymał się).

#### **Ad. 5 Sprawy bieżące, wnioski.**

**Witold Kramarz** – zaproponował, aby Zastępca Dyrektora Wydziału Polityki Społecznej i Zdrowia Mateusz Płoskonka przygotował krótki i czytelny wyciąg z regulaminu pracy Krakowskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego dotyczący uprawnień oraz zadań Rady, przedmiotu oraz trybu jej działania.

Członkowie Rady w trakcie dyskusji podjęli decyzję, o podjęciu uchwały dotyczącej posiedzenia zaplanowanego na dzień 16 grudnia 2022 r. w formie wideokonferencyjnej platformy internetowej zgodnie z harmonogramem posiedzeń KRDP na 2022 r. z dnia 19.09.2022 r. (załącznik nr 1 do protokołu).

Członkowie Rady przystąpili do głosowania, w wyniku, którego została pozytywnie zaopiniowana Uchwała dotycząca posiedzenia zaplanowanego na dzień 16 grudnia 2022 r. w formie wideokonferencyjnej platformy internetowej (11 osób obecnych: - 11 głosów za).

Krakowska Rada Działalności Pożytku Publicznego podjęła pozytywną Uchwałę nr 7/2022/V KRDP/7 w sprawie posiedzenia Rady, które odbędzie się w dniu 16.12.2022 r. za pośrednictwem wideokonferencyjnej platformy internetowej.

Współprzewodnicząca Rady

Katarzyna Pytko-Kiełkowska

Protokół sporządziła:

Joanna Słomska

Wydział Polityki Społecznej i Zdrowia UMK

Załączniki:

1. Lista obecności członków KRDP,
2. Uchwała nr 6/2022/V KRDP/6.
3. Uchwała nr 7/2022/V KRDP/7.