

KD-04.525.18.2013

alcephyl

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

DYREKTOR WYDZIAŁU

17.09.2013

Stanisław Dziedzic

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

URZĄD MIASTA KRAKOWA
KANCELARIA MAGISTRATU
Plac Wszystkich Świętych 3-4
Data 2013-09-16 (6)
Nr id. 8632266 zał.

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3
USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE
(Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w obszarze kultury, sztuki ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Koncert promujący książkę pt. „Polacy w świecie wielkiej opery”
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 9 października 2013 do 15 grudnia 2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PRZEZ

Gminę Miejską Kraków
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie
art. 19 a

KD Sekretariat 1876	Wpłynęło 16 WRZ 2013
	dnia podpis <i>J</i>

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Fundowanie zasiłków dla artystów i sportowców polskich.
2. Organizowanie aukcji.
3. Wystawy prac artystycznych.
4. Dofinansowanie prac artystów.
5. Sponsorowanie imprez sportowych i artystycznych.
6. Fundowanie stypendiów dla utalentowanych i dobrze zapowiadających się artystów i sportowców.
7. Organizowanie koncertów charytatywnych.
8. Refundowanie lub częściowe finansowanie leczenia, rehabilitacji, zakupu leków ludziom chorym i potrzebującym, zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. Organizowanie koncertów, spektakli muzyczno-teatralnych, scenicznych, imprez sportowych i innych.
2. Organizowanie konkursów, kursów, seminariów, festiwali muzycznych i imprez sportowych.
3. Podejmowanie współpracy z różnymi organizacjami w kraju i za granicą.
4. Pozyskiwanie środków z funduszy pomocowych Unii Europejskiej, zagranicznych funduszy celowych oraz w ramach sponsoringu i mecenatu od firm polskich i zagranicznych, z przeznaczeniem na wspieranie przedsięwzięć w dziedzinie kultury służących integracji Regionów Europy.
5. Inicjowanie lub udział w projektach krajowych i międzynarodowych mających na celu:
 - poznawanie i upowszechnianie dorobku kulturowego Polski i innych państw europejskich,
 - kształcenie kulturalne,
 - działania na rzecz doskonalenia systemów zarządzania i gospodarowania dobrami kultury
 - przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu
 - rozwój demokracji i integracji z Unią Europejską,
 - promocję i wdrażanie nowatorskich rozwiązań w dziedzinie kultury lub jej służących.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS: 0000141125

b) przedmiot działalności gospodarczej

11 59, 11, Z, DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z PRODUKCJA FILMÓW, NAGRAN WIDEO I PROGRAMÓW TELEWIZYJNYCH
12 59, 13, Z, DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z DYSTRYBUCJA FILMÓW, NAGRAN WIDEO I PROGRAMÓW TELEWIZYJNYCH
13 59, 14, Z, DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z PROJEKCJA FILMÓW
14 90, 03, Z, ARTYSTYCZNA I LITERACKA DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA
15 90, 04, Z, DZIAŁALNOŚĆ OBIEKTÓW KULTURALNYCH
16 93, 11, Z, DZIAŁALNOŚĆ OBIEKTÓW SPORTOWYCH
17 93, 19, Z, POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA ZE SPORTEM
18 93, 29, Z, POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ ROZRYWKOWA I REKREACYJNA
19 96, 04, Z, DZIAŁALNOŚĆ USŁUGOWA ZWIĄZANA Z POPRAWĄ KONDYCJI FIZYCZNEJ
20 73, 11, Z, DZIAŁALNOŚĆ AGENCJI REKLAMOWYCH
21 73, 20, Z, BADANIE RYNKU I OPINII PUBLICZNEJ
22 90, 02, Z, DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA WYSTAWIANIE PRZEDSTAWIEN ARTYSTYCZNYCH
23 59, 12, Z, DZIAŁALNOŚĆ POSTPRODUKCYJNA ZWIĄZANA Z FILMAMI, NAGRANIAM I WIDEO I PROGRAMAMI TELEWIZYJNYMI
24 18, 13, Z, DZIAŁALNOŚĆ USŁUGOWA ZWIĄZANA Z PRZYGOTOWYWANIEM DO DRUKU
1 58, 11, Z, WYDAWANIE KSIĄZEK
2 58, 13, Z, WYDAWANIE GAZET
58, 14, Z, WYDAWANIE CZASOPISM I POZOSTAŁYCH PERIODYKÓW
4 59, 20, Z, DZIAŁALNOŚĆ W ZAKRESIE NAGRAN DZWIĘKOWYCH I MUZYCZNYCH
5 58, 19, Z, POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA
6 18, 14, Z, INTROLIGATORSTWO I PODOBNE USŁUGI
7 18, 20, Z, REPRODUKCJA ZAPISANYCH NOSNIKÓW INFORMACJI
8 74, 20, Z, DZIAŁALNOŚĆ FOTOGRAFICZNA
9 74, 30, Z, DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z TŁUMACZENIAMI
10 82, 99, Z, POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI GOSPODARCZEJ, GDZIE INDZIEJ NIESKLASYFIKOWANA

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie obejmuje:

- a) przygotowanie koncertu promującego książkę „**Polacy w świecie wielkiej opery**” (zaproszenie autora, żyjących bohaterów wydawnictwa, m.in.: Zdzisława Donat, Aleksandra Kurzak, Ewa Podleś, Małgorzata Walewska, Wiesław Ochman, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień) dobór programu, wybór miejsca koncertu, promocja i reklama wydarzenia)
- b) realizacja koncertu: prezentacja książki przez autora, koncert w wykonaniu żyjących bohaterów książki, zaprezentowanie fragm. śpiewu nieżyjących wybitnych śpiewaków, rozmowa publiczności z autorem, podpisywanie książki przez autora, śpiewaków i wydawcę

Książka „**Polacy w świecie wielkiej opery**”, to historia występów ponad 350 polskich artystów śpiewaków na słynnych scenach operowych i estradach koncertowych świata. Autor publikacji wybrał kilkanaście prestiżowych instytucji muzycznych świata (m. in. Metropolitan Opera w Nowym Jorku, La Scala w Mediolanie, Covent Garden w Londynie, Wiener Staatsoper, Festiwale w Salzburgu i Bayreuth) i z dokładnością dokumentalisty opisał związki polskich artystów z tymi scenami. Różnorodne są oczywiście przyczyny tych artystycznych wojaży Polaków: laury konkursowe, indywidualne zaproszenia, nagłe zastępstwa nawet wielkich gwiazd, czy całkiem prozaiczne próby poprawienia sobie statusu materialnego. Książka pokazuje polską szkołę wokalną jako uznaną na świecie i jej reprezentantów, którzy coraz częściej bywają zapraszani na światowe sceny. Ponadto znajdziemy w niej wiele informacji o sukcesach wykonawców krakowskich, związanych z naszym miastem w różny sposób: (poprzez dom rodzinny, wykształcenie wokalne, występy na krakowskich scenach), artystów znanych i docenianych w środowisku Krakowa: m. in. Teresa Żylis-Gara, Ada Sari, Elżbieta Szmętka, Wiesław Ochman, Włodzimierz Kaczmarski, Kazimierz Pustelak, Bolesław Pawlus.

Autor książki, Adam Czopek, dziennikarz, publicysta muzyczny, kolekcjoner, jest autorem wielu publikacji prasowych, programów operowych, książek (np. „Kryształna dama polskiej opery”). Opisywane w omawianej książce fakty autor przedstawia w sposób udokumentowany, uporządkowany, z rzetelnością i skrupulatnością historyka, a jednocześnie w sposób przystępny i absorbujący dla każdego zainteresowanego tematem czytelnika. Książka jest bogato ilustrowana zdjęciami samych artystów, oper, i teatrów w których występowali, a także scen z przedstawień dokumentujących artystyczne postępy, koleje losu i dokonania wykonawców.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

W dobie lansowania przez media hałaśliwą muzykę młodzieżową, społeczeństwo polskie ma coraz mniej informacji na temat sukcesów polskich śpiewaków operowych. Odczuwalny jest brak książek dokumentujących sukcesy naszych rodaków „wczoraj” i „dziś”. Poprzez ten koncert chcemy umożliwić krakowskim melomanom, turystom, nie tylko kontakt i posłuchanie

naszych znakomitych artystów podczas tego wieczoru, ale także posłuchać głosu, tych, którzy już odeszli, a wraz z nimi pamięć ludzka. Dodatkową atrakcją wydarzenia będzie możliwość pozyskania książki wraz z autografami jej autora i bohaterów, a także osobista rozmowa.

W dotychczasowej bibliografii muzycznej **brak jest książki** czy nawet tak szczegółowego opracowania **dotyczącego artystycznych wojaży i ogromnych sukcesów polskich artystów śpiewaków**. Próby takich opracowań zawężyły się do indywidualnych omówień typu: „Polacy w Metropolitan” czy „Polscy śpiewacy na deskach La Scali”. Oczywiście ci najślawniejsi przedstawiciele polskiej sztuki wokalne, jak Bracia Reszkowie, Adam Didur, Jan Kiepusza, Ada Sari, Marcelina Sembrich-Kochańska, a ze współczesnych Wiesław Ochman, Teresa Żylis-Gara, Ewa Podleś, Stefania Toczyska oraz całe obecne wokalne pokolenie: m. in. Małgorzata Walewska, Aleksandra Kurzak, Piotr Beczala, Mariusz Kwiecień czy Andrzej Dobber swymi zagranicznymi sukcesami przyciągają uwagę i zainteresowanie prasy. (niestety jedynie okazjonalnie). Jest jednak olbrzymia grupa, około 200 śpiewaków, którzy też święcili w swoim czasie wielkie sukcesy na omawianych przez autora książki scenach, ale dziś pozostają w cieniu współczesnych czy nawet ulegli zapomnieniu. Książka Adama Czopka będąca efektem kilkuletnich poszukiwań w archiwach znanych teatrów, przedstawia czytelnikowi faktyczny obraz dokonań polskich artystów scen operowych, przypomina również artystów zapomnianych czy mniej znanych, a stanowiących o wartości naszej kultury muzycznej. Co szczególnie cenne autor przybliży sukcesy naszych rodaków w niełatwej dziedzinie sztuki, nie wolnej od silnej konkurencji i nie pozbawionej zakulisowych intryg, co sprawia, że książka pisana jest w sposób bardzo przystępny, wciągający.

Książka odpowiada na potrzeby nakreślone:

- a) w Strategii Rozwoju Kultury w Krakowie na lata 2010-2014) korespondującej również ze strategią rozwoju miasta, w szczególności celem III – tworzenie materialnych i instytucjonalnych warunków dla rozwoju kultury
- b) poprzez tradycję miasta jako ośrodka inicjującego wydarzenia kulturalne i ukierunkowującego rozwój kulturalny mieszkańców miasta i regionu
- c) zapotrzebowania czytelników na publikacje traktujące o muzyce operowej zgłaszane m.in. do Fundacji od 2008r. tj. od czasu wydania publikacji tego samego autora „Polacy na wielkich scenach operowych świata”. Publikacja ta rozeszła się w całym nakładzie w kilka tygodni od wydania i od tego czasu regularnie pojawiają się społeczne sygnały o potrzebie opracowania tego tematu. Wskazaną lukę wypełni nowa publikacja, której wydanie planuje fundacja w ramach niniejszego zadania.

Analiza i słabych stron zagrożeń zdefiniowanych w dokumentach strategicznych wskazuje jako problemy ograniczające rozwój kultury w Krakowie ucieczkę młodych twórców do innych ośrodków Polski, gdzie mogą otrzymać lepsze warunki, niedobór środków finansowych przeznaczonych na kulturę i nieproporcjonalne wydatki na kulturę. W większości środki na kulturę wydawane są na wielkie, masowe przedsięwzięcia, które są skierowane do wielu osób. Tymczasem niszowe działania, jak proponowane wydawnictwo łączy ze sobą wiele lokalnych grup społecznych poprzez powszechnienie niszowego nurtu kultury, wskazanie związków artystów z lokalnym środowiskiem i w ten sposób budowanie lokalnej tożsamości, umożliwienie bezpośredniego kontaktu z artystami mieszkańcom, w tym młodym artystom, co wzmacnia poczucie przynależności do środowiska. Proponowane przedsięwzięcie przyczyni się w ten sposób do rozwiązywania powyższych problemów.

W efekcie czytelnicy, w tym miłośnicy muzyki operowej i operetkowej otrzymają unikalny na skalę Polski dokument obrazujący aktywność Polaków w świecie wielkiej opery.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Oferta skierowana jest do szerokiego grona adresatów, a w szczególności do:

1. Melomanów, głównie miłośników opery i „pięknych głosów” i osób zainteresowanych „kulturą z najwyższej półki” – ok. 200 os.
2. Młodych śpiewaków, absolwentów szkół muzycznych ok. 50 os.
3. Publicystów muzycznych, zwłaszcza zainteresowanych historią polskiej sztuki wokalne ok. 10 os.
4. Badaczy dziejów polskiego wykonawstwa muzycznego ok. 10 os
5. Społeczności lokalnej z którą byli związani artyści – mieszkańców Krakowa

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereceni¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Podstawowymi celami promocji publikacji są:

1. Popularyzacja wśród odbiorców sztuki, mieszkańców Krakowa artystów operowych i samej książki poprzez spotkania z autorem, bohaterami książki, koncert. Budowanie świadomości, iż „kultura z wyższej półki”, wykonawstwo muzyczne na wysokim poziomie, wpisuje się na trwałe miejscową kulturę, jej dziedzictwo i świadczy o kulturalnym rozwoju regionu. A służy temu prezentacja również osiągnięć młodego i średniego pokolenia wykonawców, dzisiaj brylującego na światowych scenach jak: Małgorzata Walewska, Aleksandra Kurzak, Edyta Kulczak, Ewa Podleś, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień czy Andrzej Dobber, których nazwiska prawie nie są znane i popularne jak nagłaśniane przez media nazwiska gwiazd pop kultury) i kontynuującego wspaniałe tradycje artystów przeszłości, koniecznych do przypomnienia.
2. Wzmacnianie związków młodych artystów i „konsumentów” kultury z przedstawicielami niszowego jej obszaru, wzmocnienie poczucia tożsamości i przynależności szczególnie młodych twórców do środowiska artystycznego Krakowa. Dla młodych artystów te związki są niejednokrotnie powodem do dumy i nobilitacji. W przypadku miasta Krakowa, które jest ośrodkiem kształtującym trendy kulturowe lokalne, ale i ponadregionalne znaczenie tych związków jest obustronne. Znaczącym okresem w życiu artysty były związki z Krakowem jako ośrodkiem kultury, a i dla młodych adeptów sztuki i mieszkańców miasta wspomnienie tych związków stanowi element budowania tożsamości kulturowej i lokalnej.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Kraków – miasto na prawach powiatu. Sala koncertowa Śródmiejskiego Ośrodka Kultury (Kamienica Lamellich, ul. Mikołajska 2)

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

- a) przygotowanie koncertu promującego książkę „**Polacy w świecie wielkiej opery**” (zaproszenie autora, żyjących bohaterów wydawnictwa m.in. Zdzisława Donat, Aleksandra Kurzak, Ewa Podleś, Małgorzata Walewska, Wiesław Ochman, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień) dobór programu, wybór miejsca koncertu, promocja i reklama wydarzenia)
- b) realizacja koncertu: prezentacja książki przez autora, koncert w wykonaniu żyjących bohaterów książki, zaprezentowanie fragm. śpiewu nieżyjących wybitnych śpiewaków, rozmowa publiczności z autorem, podpisywanie książki przez autora, śpiewaków i wydawcę

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 9 października 2013 do 15 grudnia 2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Skonkretyzowanie miejsca i terminu wydarzenia, zaproszenie autora i bohaterów książki, dobór programu	Październik	Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ
Przygotowanie koncertu, próby artystów, wybór do prezentacji utworów wykonawców nieżyjących, promocja i reklama	Listopad	Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ
Koordinacja, monitorowanie realizacji i finalizacja wydarzenia. Rozliczenie zadania.	Grudzień	Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Wzrost popularności sztuki operowej i polskich artystów z sukcesem wykonujących ją na scenach światowych wśród mieszkańców Krakowa – ok. 10 000 osób (poprzez książkę i media).
2. Popularyzacja piśmiennictwa muzycznego w kraju oraz, poprzez działania promocyjne, wypełnienie istniejącej luki w tematyce zawartej w omawianej publikacji – 1 publikacja.
3. Przypomnienie licznych polskich śpiewaków, często zapomnianych, a przecież ongiś sławnych i popularnych, w tym związanych z Krakowem – 1 publikacja.
4. Identyfikacja mieszkańców Krakowa z artystami związanymi z miastem.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne¹⁸⁾				10 000,00	10 000,00	0	0
1	Honoraria wykonawców	5	2 000,00	Honorarium	10 000,00	10 000,00	0	0
II	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne:				260,00		60,00	200,00
1	Koszty adm-biurowe	10	20,00	rob-godz.	200,00	0	0	200,00
2	Materiały biurowe	3	20,00	miesiąc	60,00	0	60,00	
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji¹⁹⁾:				100,00	0	0	100,00
1	Aktualizacja materiałów informacyjnych Fundacji	5	20,00	rob-godz.	100,00	0	0	100,00
IV	Ogółem:				10 360,00	10 000,00	60,00	300,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	96,52 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	60 zł	0,58 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0zł	0%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	300 zł	2,90%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	10 360 zł	100,00%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

- Działalność pożytku publicznego Fundacji opiera się wyłącznie na pracy wolontariuszy, a wszystkie dochody zostają przeznaczone na działalność statutową.
- Wiarygodność Fundacji i celowość jej działań potwierdzają wszystkie dotychczasowe dotacje projektów. O ich celowości i trafności świadczą podziękowania, duże zainteresowanie publiczności i pochlebne recenzje prasowe oraz internetowe.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

- **Ewa Warta-Śmietana** – prezes Fundacji, nadzór merytoryczny nad całokształtem zadania. Wieloletnie doświadczenie w organizacji imprez kulturalnych podczas pracy w instytucji kultury, od ośmiu lat prowadzenie Fundacji. Szerokie kontakty merytoryczne (artyści, podmioty wsparcia technicznego), oraz finansowe (sponsorzy). Funkcję prezesa Fundacji pełni od dziesięciu lat.
- **Jacek Chodorowski** – wolontariusz, współautor merytoryczny poszczególnych programów. Znany wieloletni publicysta muzyczny Radia Kraków, udział w telewizyjnych audycjach muzycznych (TVP, TV Krater). Opracował ponad sto publikacji w czasopiśmie muzycznych m.in. „Klasyka”, „Muzyka 21”, „Operomania”, „Trubadur” (sylwetki artystów śpiewaków, recenzje spektakli operowych, koncertów i nagrań płytowych). Stale współpracuje z Polskim Słownikiem Biograficznym PAN oraz redakcją Encyklopedii Muzycznej PWN (biografie i noty biograficzne śpiewaków). Jest także autorem kilku programów spektakli operowych, filharmonicznych i albumów nagrań. Autor książek o śpiewakach. Bardzo dobra znajomość rynku muzycznego w Polsce (artyści i ich repertuary), szerokie doświadczenie we współorganizacji i prowadzeniu imprez artystycznych. Ma za sobą kilkaset występów publicznych w charakterze prelegenta i prezentera (prelekcje wprowadzające do spektakli operowych, prowadzenie spotkań z artystami – śpiewakami, także cykle recitali wokalnych i tzw. Młodzieżowego Przewodnika Operowego w Operze Krakowskiej, oraz szeregu innych koncertów estradowych).
- **Anna Maternowska** – współpracownik, obsługa księgowa zadania. Kwalifikacje zawodowe: samodzielny referent w biurze rachunkowym.
- **Jacek Śmietana** – wolontariusz, kontrola wewnętrzna, wsparcie logistyki i zaplecza imprez, dokumentacja fotograficzna. Wieloletnie wsparcie działań Fundacji (od początku jej istnienia), sprawowanie nadzoru nad dokumentacją merytoryczną i finansową oraz zapleczem technicznym imprez.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

- Lokal biurowy (użyczony przez sponsora).
- Pełny zestaw biurowego sprzętu teleinformatycznego (komputery, drukarki, skaner, ksero, telefony, faks).
- Sprzęt fotograficzny (wymogi dokumentowania imprez stawiane przez sponsorów i instytucje udzielające dotacji).

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Wydawnictwa:

- 1) Koncerty promujące wydawnictwo: Pianiści – studium rubato. Album fotograficzny Juliusza Multarzyńskiego wraz z koncertem promującym – dofinansowano ze środków [Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego](#) – 2010r.
- 2) Organizacja dorocznych konkursów operetkowo – musicalowych (im. Iwony Borowickiej) w latach 2004 – 2011 przy wsparciu UMK i woj. małopolskiego, konkursom towarzyszyło wydanie 3 publikacji o życiu i twórczości I. Borowickiej

Konkursy, koncerty:

Fundacja współpracuje z samorządami przy realizacji koncertów poświęconych wielkim śpiewakom scen operowych, np.:

- Organizacja koncertów „Operetkowy Zdrój”(2011), dwa koncerty na 45 rocznicę śmierci Jana Kiepury oraz 99 rocznicę urodzin Jego małżonki – Marthy Eggerth(2011), Koncert operetkowo–musicalowy Krynica – miasto Kiepury (2010) we współpracy z Urzędem Miasta Krynica–Zdrój.
- Koncert w hołdzie Iwonie Borowickiej, Primadonne Operetki Krakowskiej zrealizowany w Filharmonii Krakowskiej(2009) przy wsparciu finansowym przy wsparciu UMK i woj. małopolskiego.

4. Informacja, czy oferent/ofereenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ofereentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 01.12.2013 r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofereenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu

zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Fundacja Pomocy
Artystom Polskim
C Z A R D A S Z
30-654 Kraków
ul. Tarnobrzeska 14
REGON 356590320
NIP 679-27-47-490

PREZES FUNDACJI
Ewa Warta-Smietana
Ewa Warta-Smietana

(podpis osoby upoważnionej
~~lub podpisy osób upoważnionych~~
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów³⁾)

Data: 16 września 2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

KD	Przyjęto 04
	data 17.09.2013
	podpis <i>[Signature]</i>

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

Fundacja Pomocy
Artystom Polskim
CZARDASZ
30-654 Kraków
ul. Tarnobrzaska 14
REGON 356590320
NIP 679-27-47-490

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 16.09.2013 godz. 00:19:57

Numer KRS: 0000141125

Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu
**Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

PODMIOT WPISANY TAKŻE DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	04.12.2002			
Ostatni wpis	Numer wpisu	16	Data dokonania wpisu	31.07.2013
	Sygnatura akt	KR.XI NS-REJ.KRS/20499/13/926		
	Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA KRAKOWA-ŚRÓDMIEŚCIA W KRAKOWIE, XI WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO		

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2.Numer REGON/NIP	REGON: 356590320, NIP: 6792747490
3.Nazwa	FUNDACJA POMOCY ARTYSTOM POLSKIM - CZARDASZ
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	---

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. MAŁOPOLSKIE, powiat M. KRAKÓW, gmina M. KRAKÓW, miejsc. KRAKÓW
2.Adres	ul. TARNOBRZESKA, nr 14, lok. ---, miejsc. KRAKÓW, kod 30-654, poczta KRAKÓW, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	-----
4.Adres strony internetowej	-----

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie		
1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	30.07.2002 R.; 02.08.2002 R. - ZMIANA PAR. 1 W ROZDZIALE IV PREZES FUNDACJI
	2	04.03.2004R- ZMIANA STATUTU W PAR.5; DODANO KOLEJNE PUNKTY: PAR.I ROZD.II-8, 9, 10,

Za zgodność
z oryginałem

me dzień 16.09.2013

Ewa Warta-Śmietana

Ewa Warta-Śmietana

Fundacja Pomocy
Artystom Polskim
CZARDASZ
30-654 Kraków
ul. Tarnobrzeska 14
REGON 356590320
NIP 679-27-47-490

	11, 12, PAR.II ROZD.II - 10, 11, 12.
3	18.06.2007 R. - DODANIE PKT. 13 DO § 1 W ROZDZIALE II, PUNKTÓW 13 I 14 DO § 2 W ROZDZIALE II ORAZ PKT. 35 DO § 1 W ROZDZIALE IV
4	W OBOWIĄZUJĄCYM DOTYCHCZAS STATUCIE NA PODSTAWIE AKTU NOTARIALNEGO (REP.A NR 1298/2012) SPORZĄDZONEGO 13.09.2012 R. WPROWADZONO ZMIANY W: 1. § 5 W ROZDZIALE I, 2. § 2 W ROZDZIALE II, 3. § 2 W ROZDZIALE III, 4. W ROZDZIALE III DODAJE SIĘ § 3 I § 4, 5. § 1 W ROZDZIALE IV, 6. W ROZDZIALE IV DODAJE SIĘ § 5, 7. § 5 W ROZDZIALE V.
5	W OBOWIĄZUJĄCYM DOTYCHCZAS STATUCIE, NA PODSTAWIE UCHWAŁY ZGROMADZENIA FUNDATORÓW FUNDACJI POMOCY ARTYSTOM POLSKIM - CZARDASZ WPROWADZONO ZMIANY W: 1. § 2 W ROZDZIALE II 2. § 1 W ROZDZIALE IV

Rubryka 5

1.Czas, na jaki została utworzona organizacja

NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu

Brak wpisów

Rubryka 7 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór

1.Nazwa organu

MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu

1.Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu

ZARZĄD

2.Sposób reprezentacji podmiotu

JEDNOOSOBOWA

Podrubryka 1

Dane osób wchodzących w skład organu

1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	WARTA ŚMIETANA
	2.Imiona	EWA
	3.Numer PESEL/REGON	64112509541

Za zgodność
z oryginałem

we dniu 16.09.2013

PREZES FUNDACJI
Ewa Warta Śmietana

4.Numer KRS	****	ul. Tarnobrzaska 14 REGON 356590320
5.Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK	NIP 679-27-47-490

Rubryka 2 - Organ nadzoru

Brak wpisów

Rubryka 3

Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach

Rodzaj dokumentu	Nr kolejny w polu	Data złożenia	Za okres od do
1.Wzmianka o złożeniu rocznego sprawozdania finansowego	1	24.03.2004	01.01.2003-31.12.2003
	2	31.03.2005	01.01.2004-31.12.2004
	3	02.03.2006	01.01.2005-31.12.2005
	4	05.03.2007	OD 01.01.2006 R. DO 31.12.2006 R.
	5	04.04.2008	01.01.2007 - 31.12.2007
	6	06.07.2009	01.01.2008 - 31.12.2008
	7	28.06.2010	01.01.2009-31.12.2009
	8	30.06.2011	01.01.2010-31.12.2010
	9	03.07.2012	01.01.2011-31.12.2011
	10	11.07.2013	01.01.2012-31.12.2012
3.Wzmianka o złożeniu uchwały lub postanowienia o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego	1	*****	01.01.2003-31.12.2003
	2	*****	01.01.2004-31.12.2004
	3	*****	01.01.2005-31.12.2005
	4	*****	OD 01.01.2006 R. DO 31.12.2006 R.
	5	*****	01.01.2007 - 31.12.2007
	6	*****	01.01.2008 - 31.12.2008
	7	*****	01.01.2009-31.12.2009
	8	*****	01.01.2010-31.12.2010
	9	*****	01.01.2011-31.12.2011
	10	*****	01.01.2012-31.12.2012

Za zgodność
z oryginałem

na dzień 16.08.2013

PREZES FUNDACJI
Ewa Warta-Smyłtana

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1. Cel działania

1. PROPAGOWANIE DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, ARTYSTÓW POLSKICH W KRAJU I ZA GRANICĄ.
2. EDUKACJA SPOŁECZEŃSTWA POLSKIEGO W ZAKRESIE MUZYKI.
3. SZERZENIE I PROPAGOWANIE WIADOMOŚCI NA TEMAT MUZYKI I SPORTU.
4. POMOC ARTYSTOM ZASŁUŻONYM DLA KULTURY POLSKIEJ.
5. WSPIERANIE POLSKIEJ MUZYKI ORAZ PROMOWANIE TALENTÓW.
6. WSPIERANIE TALENTÓW SPORTOWYCH.
7. REKLAMA I PROMOCJA SPORTU WYCZYNOWEGO ORAZ REKREACYJNEGO.
8. POZNAWANIE I UPOWSZECHNIANIE DOROBKU KULTUROWEGO POLSKI I INNYCH PAŃSTW EUROPEJSKICH.
9. ZAPOCZĄTKOWANIE I ROZWIJANIE INICJATYW PROEUROPEJSKICH.
10. ANGAŻOWANIE TWÓRCÓW I LIDERÓW KULTURY ORAZ PRZEDSTAWICIELI BIZNESU, NAUKI I INNYCH GRUP SPOŁECZNYCH W DZIAŁANIA NA RZECZ GOSPODAROWANIA DOBRAMI KULTURY I DZIEDZICTWA NARODÓW EUROPY.
11. IDENTYFIKACJA I PRZEKAZYWANIE LOKALNYCH ZWYCZAJÓW I TRADYCJI.
12. ROZWIJANIE I UPOWSZECHNIANIE RÓŻNORODNYCH FORM AKTYWNOŚCI KULTURALNEJ, A W SZCZEGÓLNOŚCI MUZYCZNYCH.
13. OCHRONA ZDROWIA I ŻYCIA LUDZKIEGO.

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelności

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Fundacja Pomocy
Artystom Polskim
CZARDASZ
30-654 Kraków
ul. Tarnobrzeska 14
REGON 356590320
NIP 679-27-47-490

Za zgodność
z oryginałem

na dzień 16.09.2013

PREZES FUNDACJI
Ewa Warta-Smieta

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 16.09.2013

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: <https://ems.ms.gov.pl>

Fundacja Pomocy
Artystom Polskim
CZARDASZ
30-654 Kraków
ul. Tarnobrzeska 14
REGON 356590320
NIP 679-27-47-490

Za zgodność
z oryginałem

PREZES FUNDACJI
Ewa Warta-Smieszna
Ewa Warta-Smieszna

we dniu 16.09.2013