

D-04.525.19.2013

Urząd Miasta Krakowa
KANCELARIA WYDZIAŁU
plac Wesołych Świątek 3/4
Data 2013-09-27 (4)
Nr 8605655 zał.

KD

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Wypełniono
30 WRZ 2013
dnia
podpis *J*
KD
Sekretariat
2090

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3
USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Premiera spektaklu Krakowskiego Teatru Tańca
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 14.10.2013 do 10.11.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ
Gminę Miejską Kraków- Urząd Miasta Krakowa

.....
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie
art. 19 a¹⁾

08.10.13
p. B. Presz
5x o promediacie
Presz
p. Agnieszka
Osner-Lawinińska
02.10.2013
BPresz

Akceptuję
DIREKTOR WYDZIAŁU
Stalichów Dziedzic
02 PAZ 2013
Osner

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Paweł Łyskawa, 791 790 300

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego
Propagowanie twórczości artystycznej (tanecznej, teatralnej itp.) poprzez organizowanie imprez kulturalnych w tym: festiwali, warsztatów, szkoleń itp., wspieranie rozwoju i działalności Krakowskiego Teatru Tańca oraz promocję i popieranie działań przyczyniających się do upowszechniania idei teatru tańca. Współtworzenie projektów artystycznych (teatralnych, tanecznych, scenograficznych oraz projektów społecznych.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/przewadza¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie obejmuje przygotowanie i premierę spektaklu Krakowskiego Teatru Tańca pt. „Poliamoria”, w choreografii Eryka Makohona. Spektaklowi każdorazowo towarzyszyć będzie rozmowa po-spektaklowa z artystami.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Teatr tańca przez wielu postrzegany jest jako gatunek trudny i niedostępny. Widz przyzwyczajony do intelektualnego odbioru sztuki, do linearności, a przez to także do mechanicznego odbioru, do szablonowego myślenia i nie-odczuwania, jest bezradny i zagubiony wobec współczesnych spektakli tanecznych, pozbawionych często czytelnej fabuły i linearności. Niezrozumienie tego typu sztuki powoduje odwrócenie się od teatru, który określany jest jako elitarny i niedostępny, bo niezrozumiały. Zadanie podejmuje wyzwanie przynajmniej częściowego wyposażenia widza w narzędzia umożliwiające odbiór spektakli teatru tańca, poprzez odpowiednie konstruowanie spektakli oraz aktywną rozmowę artystów z widzami, która odbywa się po każdej prezentacji spektaklu.

Zadanie wpłynie na wzrost kompetencji potrzebnych do uczestnictwa w kulturze, wzrost poziomu uczestnictwa w kulturze, przyczyni się do upowszechniania dziedzictwa kulturowego regionu, stworzy także warunki do rozwoju środowisk twórczych.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Zadanie skierowane jest zarówno do elitarnej publiczności, o bogatych kompetencjach kulturowych, jak i szerokiego, i zróżnicowanego grona odbiorców - posiadać będzie także treści oparte na komunikatywności, i czytelności przekazu.

Bezpośrednimi uczestnikami oraz odbiorcami zadania będzie również polskie środowisko taneczne oraz publiczność międzynarodowa i środowiska akademickie. Pozbawienie spektaklu przesłony zdania uniwersalizuje przekaz, który może zostać odebrany niezależnie od języka, którym włada widz.

Spektakl prezentowany będzie także podczas najważniejszych imprez teatralnych i tanecznych, gromadzących szeroką i zróżnicowaną publiczność. Projekt skierowany jest do osób powyżej 15 roku życia.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. Stwarzanie warunków do rozwoju środowisk twórczych, związanych z teatrem i tańcem.
2. Upowszechnianie sztuki tańca i teatru tańca jako gatunku.
3. Docieranie do szerokiego, zróżnicowanego grona odbiorców, poprzez organizowanie otwartych prób i spotkań z twórcami spektaklu oraz pokazywanie przedstawienia w różnych miejscach, w całej Polsce.
4. Przenikanie się różnych środowisk twórczych.
5. Stworzenie polskim tancerzom warunków do rozwoju.
6. Promowanie Krakowa jako miasta sprzyjającego działalności artystycznej.
7. Zwiększenie atrakcyjności miasta poprzez wzbogacenie oferty kulturalnej o spektakle teatru tańca, bazującego na przekazie niewerbalnym.
8. Wzrost kompetencji kulturowych mieszkańców Krakowa.
9. Wzbogacenie uczestników projektu, widzów spektakli oraz uczestników paneli dyskusyjnych o nowe refleksje i doznania na płaszczyźnie estetycznej, emocjonalnej i intelektualnej.
10. Integracja twórców i odbiorców sztuki.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Zadanie obejmuje przygotowanie premiery przedstawienia - efektu pracy tancerzy i choreografa. W ramach zadania odbędzie się także rozmowa po-spektaklowa z artystami. Praca nad spektaklem oraz premiera odbędą się w Krakowie. W spektaklu weźmie udział jedenaścioro tancerzy Krakowskiego Teatru Tańca oraz jeden tancerz zaproszony do współpracy w ramach zadania.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od.....18.08.2013..... do 10.11.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Praca nad spektaklem. Koordynacja zadania, przygotowanie projektu scenografii, zlecenie przygotowania scenografii, opracowanie muzyki, świateł, zakup kostiumów, promocja zadania.	14.10.2013 – 25.10.2013	Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca
Montaż oświetlenia, nagłośnienia, scenografii, próba generalna, premiera spektaklu.	25.10 - 27.10.2013	Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca
Rozliczenie zadania.	29.10.2013 – 10.11.2013	Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Zadanie przyczyni się do twórczego rozwoju tancerzy Krakowskiego Teatru Tańca, stworzy im możliwość zdobycia kolejnych doświadczeń zawodowych. Przyczyni się do upowszechnienia sztuki tańca oraz zwiększenia kompetencji twórczych widzów. Przyczyni się do promocji teatru tańca w Polsce oraz do promocji Krakowa w Polsce i w Europie, dzięki występom na renomowanych festiwalach.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenia Krakowski Teatr Tańca (nazwa Ofierenta) ¹⁹⁾ :							
	1) przeprowadzenie castingu wśród tancerzy, wybór 12 artystów	10	35 zł	godzina	350 zł	0 zł	0 zł	350 zł
	2) organizacja warsztatów tanecznych, koordynacja i prowadzenie warsztatów	72	50 zł	godzina	3 600 zł	0 zł	0 zł	3 600 zł
	3) koordynacja i prowadzenie prób do spektaklu	80	50 zł	godzina	4 000 zł	0 zł	0 zł	4 000 zł
	4) adaptacja projektu scenografii i nadzór nad wykonaniem elementów scenografii	24	50 zł	godzina	1 200 zł	0 zł	0 zł	1 200 zł
	5) wykonanie elementów scenografii	2	1 600 zł	umowa/FV	3 200 zł	300 zł	2 900 zł	0 zł
	6) montaż muzyki do spektaklu	18	50 zł	godzina	900 zł	0 zł	0 zł	900 zł

IV	2) zlecenie i nadzór nad produkcją materiałów promocyjnych, kolportaż materiałów drukowanych, współpraca z mediami i środowiskami związanymi z tańcem, akcja promocyjna w Internecie	38	35 zł	godzina	1 330 zł	0 zł	0 zł	1 330 zł	
	3) druk materiałów promocyjnych	1	300 zł	FV	300 zł	0 zł	300 zł	0 zł	
	Ogółem:	--	--	--	32 030 zł	9 000 zł	3 200 zł	19 830 zł	

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9 000 zł	28%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	3 200 zł	10%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	19 830 zł	62%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	32 030 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Eryk Makohon – absolwent Podyplomowych Studiów Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego w dziedzinie tańca współczesnego oraz tańca towarzyskiego, Ogólnokształcącego Liceum Muzycznego w Krakowie oraz architektury na Politechnice Krakowskiej. Prezes Stowarzyszenia Krakowski Teatr Tańca. Założyciel, kierownik, pedagog i choreograf Krakowskiego Teatru Tańca oraz Pracowni METAFizyczna, na stałe działających w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie. Pomysłodawca oraz kierownik artystyczny Festiwalu Tańca Współczesnego SPACER. Wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu.

W sezonach 2003-2005 tancerz Śląskiego Teatru Tańca, pierwszego zawodowego teatru tańca współczesnego w Polsce. Tańczył w choreografiach Jacka Łumińskiego, Sylwii Hefczyńskiej – Lewnadowskiej, Hilke Diemer, pokazywanych między innymi w Indiach, USA, Kanadzie, Portugalii, Niemczech, Austrii i na Litwie. Współpracował także z W&M Physical Theatre z Kanady. Jako pedagog i choreograf na stałe współpracuje z Teatrem KTO, jest twórcą ruchu w spektaklach „Quixotage” oraz „Ślepcy”, pokazywanych na wielu festiwalach teatralnych na całym świecie. We współpracy z Teatrem KTO oraz Operą Królewską w Oslo stworzył także ruch do spektaklu „Operacja Opera”, prezentowanego w Polsce i w Norwegii. Zrealizował ponad dwadzieścia autorskich spektakli, pokazywanych w Polsce i zagranicą. Stworzył ruch do spektakli „Lolita Dolly” Teatru Nikoli oraz „Moralność Pani Dulskiej”, realizowanego przez Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie.

Wykładowca wielu warsztatów w Polsce, między innymi w ramach Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego w Bytomiu, Krakowskich Spotkań BaletOFFowych, warsztatów tańca współczesnego w Kaliszu. Był wykładowcą Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego, organizowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wykładowca kompozycji tańca w szkole Artystyczna Alternatywa.

Teoretyk tańca, autor pracy dyplomowej „Konstantin Stanisławski, Eugenio Barba, Jerzy Grotowski. Metody pracy – próba przeniesienia na grunt tańca” (w sezonie 2012/2013 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina planuje publikację pracy w postaci artykułu). Autor programu nauczania tańca współczesnego w klasie I liceum ogólnokształcącego. Autor projektu edukacyjnego, przygotowanego i przeprowadzonego we współpracy z Katedrą Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Organizator i animator życia tanecznego w Krakowie. Pomysłodawca i organizator wielu imprez artystycznych, spektakli i wydarzeń z udziałem Krakowskiego Teatru Tańca (m.in. HAIKU O RUCHU – we współpracy z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Międzynarodowy Dzień Tańca i Noce Tańca w Teatrze Groteska, spektakle w ramach Nocy Teatrów, Festiwal Tańca Współczesnego SPACER).

Jako choreograf Krakowskiego Teatru Tańca zrealizował ponad dwadzieścia spektakli, z których ostatnie to „Kobieta z wydm”, „Koroner”, „Człowiekiem jestem”, „Duety metafizyczne”, „Cincidela”, „Jestestwa”, „ballada o Ciszy”, „Siódma żona Ósmego”, „Dym”, „Anakolut”, „TAKARAZUKA camp”, „Blondi. Próba”, „Kwadryga na trzech”. Krakowski Teatr Tańca, którego jest twórcą to laureat kilku prestiżowych nagród (m.in. nagród głównych Tyskich Spotkań Teatralnych), Teatr reprezentował Polskę na ważnych wydarzeniach artystycznych zagranicą, między innymi podczas Biennale Artystów Europy i Krajów Śródziemnomorskich w Bari, we Włoszech.

Prezes Stowarzyszenia Krakowski Teatr Tańca, będącego poszerzeniem edukacyjnej i artystycznej działalności Teatru. Stowarzyszenie jest współorganizatorem Festiwalu Tańca Współczesnego SPACER oraz konkursu choreograficznego dla młodych twórców 3...2...1...TANIEC, jest też producentem spektakli Krakowskiego Teatru Tańca.

Współpomysłodawca, koordynator i realizator projektu edukacyjnego „ANI SŁOWA! Odbiór niewerbalnych wytworów kultury – teatr tańca.”, realizowanego w ramach programu „Dom Kultury +. Edukacja artystyczna”, finansowanego z budżetu Narodowego Centrum Kultury.

Paweł Łyskawa – wiceprezes Stowarzyszenia Krakowski Teatr Tańca. Absolwent wiedzy o kulturze na Uniwersytecie Jagiellońskim, tegoroczny dyplomant Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie (Wydział Teatru Tańca w Bytomiu), tancerz Krakowskiego Teatru Tańca.

Od kilku lat aktywnie uczestniczy w animacji życia kulturalnego w Krakowie i w Polsce. Jest współorganizatorem festiwalu tańca współczesnego oraz konkursu choreograficznego dla młodych artystów, odbywających się w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie. Jako aktor i tancerz brał udział w wielu spektaklach, współpracując między innymi z Capellą Cracoviensis („Wesele Figara”, reż. Jan Peszek), Teatrem Łąźnia Nowa („Moralność Pani Dulskiej”, reż. Bartosz Szydłowski), Teatrem KTO („Quixotage”, reż. Jerzy Zoń). Razem z Krakowskim Teatrem Tańca reprezentował Polskę na Biennale Młodych Artystów Europy i Krajów Śródziemnomorskich w Bari, we Włoszech. Jest autorem programu nauczania wiedzy o kulturze z historią tańca dla I klasy liceum ogólnokształcącego. Współpracuje także z Katedrą Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. W ramach współpracy zorganizował i poprowadził wykład „Teatr Tańca – słowo, obraz, gest” dla studentów Wydziału, wykład połączony był z prezentacją spektaklu „TAKARAZUKA camp” w wykonaniu Krakowskiego Teatru Tańca. Współpomysłodawca, koordynator i realizator projektu edukacyjnego „ANI SŁOWA! Odbiór niewerbalnych wytworów kultury – teatr tańca.”, realizowanego w ramach programu „Dom Kultury +. Edukacja artystyczna”, finansowanego z budżetu Narodowego Centrum Kultury.

Monika Godek - Absolwentka Animacji Kultury na Uniwersytecie Jagiellońskim, Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury o specjalności Taniec oraz dwuletniego Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego o specjalności Taniec Współczesny zatwierdzonego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 1997 roku uczestniczy w warsztatach tańca współczesnego, improwizacji, warsztatach teatralnych - prowadzonych przez zawodowych pedagogów z Polski i zagranicy. Przez sześć lat czynnie związana z zespołem Scena Tańca Współczesnego Anity Podkowy-Brańki. Pracuje jako nauczyciel tańca oraz koordynator imprez z udziałem zespołów tanecznych i teatrów tańca. Jest założycielem i choreografem zespołu młodzieżowego Agitatus.

Barbara Kopala - Urodzona w 1980 roku. Absolwentka kursu instruktorskiego o specjalności jazzowej. Uczestniczyła w warsztatach tańca współczesnego między innymi w Krakowie, Bytomiu i Kaliszu. Razem z Krakowskim Teatrem Tańca reprezentowała Polskę na Biennale Młodych Artystów z Europy i Krajów Śródziemnomorskich w Bari, we Włoszech. Występowała w wielu realizacjach Teatru (m.in. "Takie Tango", "Człowiekiem jestem", "Kobieta z wydm", "Jestestwa", "Siódma żona Ósmego", "Takarazuka camp"). Od dwóch lat regularnie uczestniczy w zajęciach akrobatyki. Prowadzi zajęcia z tańca jazzowego w Krakowie, Oświęcimiu i Kielcach.

Bartosz Kwapien - Absolwent stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Student budownictwa na Politechnice Krakowskiej. Regularnie uczestniczy w zajęciach z tańca współczesnego, improwizacji, modern jazzu i tańca klasycznego. Brał udział w kilku scenicznych realizacjach tanecznych.

Agata Syrek - Absolwentka Społecznej Krakowskiej Szkoły Baletowej. Początkowo jej zainteresowania skupiały się wokół teatru, stąd pierwsze kontakty ze sceną związane są z działalnością młodzieżowego kabaretu „Obok” w Piwnicy pod Baranami. Uczestniczka warsztatów w Bytomiu, Poznaniu, Krakowie (modern, jazz, jazz- underground, hip-hop, balet klasyczny, neoklasyka). Brała udział w projekcie warsztatowym tworzonym przez Agnieszka Laska Dancers(USA) oraz Las Pleyades Danza Contemporanea (Meksyk), zakończonym spektaklem „The Fall ‘01”. Jest autorką solowej choreografii "Do you feel like Coffee?", prezentowanej między innymi w ramach Sceny Debiutów, podczas Festiwalu Strefa Kontakt w Kaliszu oraz w ramach festiwalu SoloDuo w Budapeszcie. Brała udział w projekcie improwizacyjnym z Konradem Szymańskim, Lolą Silvestro i międzynarodowym

zespołom muzyków, a także w projekcie Operacja Opera, pierwszym polsko-norweskim kabarecie jazzowym, prezentowanym w Krakowie i w Oslo. Od kilku lat pracuje jako instruktorka tańca.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Materiały biurowe, telefony, sprzęt biurowy.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie jest organizatorem lub współorganizatorem wielu wydarzeń tanecznych w Krakowie. Jednymi z ważniejszych są Festiwal SPACEr (we współpracy z Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie) oraz konkurs choreograficzny „3...2...1...TANIEC” (we współpracy z Nowohuckim Centrum Kultury). Stowarzyszenie jest także producentem wszystkich spektakli Krakowskiego Teatru Tańca. Członkowie Stowarzyszenia we współpracy z Nowohuckim Centrum Kultury realizowali w 2012 roku projekt edukacyjny „ANI SŁOWA! Odbiór niewerbalnych wytworów kultury”, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

4. Informacja, czy oferent/offerenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

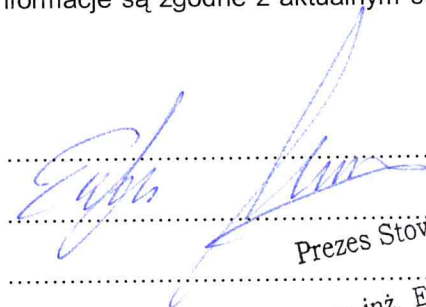
Nie przewiduje.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do 27.10.2013
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/offerenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

STOWARZYSZENIE
KRAKOWSKI TEATR TANCA
os. Na Stoku 16, 30-199 Rząska
Poczta Mydlniki Kraków
tel.: 501-700-907
NIP 513-016-94-09



Prezes Stowarzyszenia

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów¹⁾)

mgr inż. Eryk Makohon

Data... 27 08 2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej - należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego - czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne - umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.

CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 27.09.2013 godz. 11:28:29

Numer KRS: 0000291687

**Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

PODMIOT NIEWPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym		31.10.2007	
Ostatni wpis	Numer wpisu	4	Data dokonania wpisu
	Sygnatura akt	KR.XII NS-REJ.KRS/12265/13/292	
	Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA KRAKOWA-ŚRÓDMIEŚCIA W KRAKOWIE , XII WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO	

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	STOWARZYSZENIE
2.Numer REGON/NIP	-----
3.Nazwa	KRAKOWSKI TEATR TAŃCA
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. MAŁOPOLSKIE, powiat KRAKOWSKI, gmina ZABIERZÓW, miejsc. RZAŚKA
2.Adres	ul. OS. NA STOKU, nr 16, lok. ---, miejsc. RZAŚKA, kod 30-199, poczta MYDLNIKI KRAKÓW, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	-----
4.Adres strony internetowej	-----

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie	
1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1 13.12.2006 R.; 19.02.2007 R. - PRZYJĘCIE NOWEGO STATUTU; 14.03.2007 R. - PRZYJĘCIE NOWEGO STATUTU;

mgr inż. Eryk Makohon

za zgodności
STOWARZYSZENIE
KRAKOWSKI TEATR TAŃCA
ul. Na Stoku 16, lok. 10-199 Rzaśka
Poczta Mydlniki Kraków
tel.: 501-700-907
NIP 513-016-94-09

	10.05.2007 R. - PRZYJĘCIE NOWEWGO STATUTU; 05.09.2007 R. - PRZYJĘCIE NOWEGO STATUTU
2	08.10.2010 R. - UCHWALONO NOWY TEKST STATUTU
3	24 MAJA 2013 ROKU - UCHWALONO NOWY STATUT

Rubryka 5	
1.Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

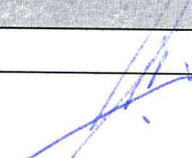
Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Komitet założycielski		
1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	KOPAŁA
	2.Imiona	BARBARA
	3.Numer PESEL/REGON	80081801082
	4.Numer KRS	*****
2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	ŁYSKAWA
	2.Imiona	PAWEŁ
	3.Numer PESEL/REGON	83120101693
	4.Numer KRS	*****
3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	MAKOHON
	2.Imiona	ERYK DOMINIK
	3.Numer PESEL/REGON	73110201096
	4.Numer KRS	*****

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1.Nazwa organu	STAROSTA POWIATU KRAKOWSKIEGO

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu		
1.Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD	
2.Sposób reprezentacji podmiotu	OŚWIADCZENIA WOLI W IMIENIU STOWARZYSZENIA SKŁADA PREZES LUB WICEPREZES.	
Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	KOPAŁA



	2.Imiona	BARBARA ANNA
	3.Numer PESEL/REGON	80081801082
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES ZARZĄDU
2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	ŁYSKAWA
	2.Imiona	PAWEŁ
	3.Numer PESEL/REGON	83120101693
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES ZARZĄDU
3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	MAKOHON
	2.Imiona	ERYK DOMINIK
	3.Numer PESEL/REGON	73110201096
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU
4	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	SYREK
	2.Imiona	AGATA
	3.Numer PESEL/REGON	86121515148
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	SEKRETARZ ZARZĄDU
5	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	WĘGŁOWSKA KRÓL
	2.Imiona	KATARZYNA
	3.Numer PESEL/REGON	88081515503
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	SKARBNIK ZARZĄDU

Rubryka 2 - Organ nadzoru			
1	1.Nazwa organu	KOMISJA REWIZYJNA	
	Podrubryka 1		
	Dane osób wchodzących w skład organu		
	1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	GODEK
		2.Imiona	MONIKA
		3.Numer PESEL/REGON	77032518122
		4.Numer KRS	****
	2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	CHMIEL KOWALSKA
		2.Imiona	ANNA
		3.Numer PESEL/REGON	86111013546
		4.Numer KRS	****
	3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	ŻMINKOWSKA
		2.Imiona	KATARZYNA
3.Numer PESEL/REGON		86012513745	
4.Numer KRS		****	

Rubryka 3

Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 2 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1.Cel działania

- WSPIERANIE, PROMOWANIE, ORGANIZOWANIE I GENEROWANIE SZEROKO POJĘTYCH DZIAŁAŃ KULTURALNYCH Z UWZGLĘDNIENIEM AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNEJ DZIECI, MŁODZIEŻY ORAZ DOROSŁYCH.- WSPIERANIE ROZWOJU I DZIAŁALNOŚCI "KRAKOWSKIEGO TEATRU TAŃCA". UPOWSZECHNIANIE SZTUKI TAŃCA, JEJ ODBIORU I ROZUMIENIA, ZWŁASZCZA JAKO PRZEJAWU SZTUKI WYSOKIEJ.

- UTRZYMYWANIE KONTAKTÓW ORAZ REALIZACJA WSPÓLNYCH PROJEKTÓW Z JEDNOSTKAMI SAMORZĄDU TERYTORIALNEGO, ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI I INNYMI INSTYTUCJAMI Z KRAJU I ZAGRANICZY.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, WYCHOWAWCZA ORAZ TERAPEUTYCZNA POPRZEZ SZTUKĘ, PROPAGOWANIE TOLERANCJI, SZERZENIE WIELOKULTUROWOŚCI ORAZ DZIAŁANIA NA RZECZ OCHRONY PRAW CZŁOWIEKA I OBYWATELA.

- PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI PROSPOŁECZNEJ, PRZY SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIU ŚRODOWISK ZAGROŻONYCH PATOLOGIAMI SPOŁECZNYMI, ŚRODOWISK DEFAWORYZOWANYCH, GRUP DYSFUNKCYJNYCH ORAZ OSÓB ZAGROŻONYCH MARGINALIZACJĄ.

- PROMOWANIE MIASTA W KRAJU I ZA GRANICĄ.

- PROMOWANIE NOWEJ HUTY, STEREOTYPOWO JAKO OŚRODKA PROMOCJI SZTUKI WYSOKIEJ, ATRAKCYJNEGO, ZARÓWNO DLA KRAKOWSKIEJ, OGÓLNOPOLSKIEJ, JAK I MIĘDZYNARODOWEJ GRUPY UCZESTNIKÓW KULTURY.

- ORGANIZOWANIE WYJAZDÓW KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH W CELU PREZENTOWANIA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO.

- AKTYWIZACJA DZIAŁALNOŚCI WOLONTARYJNEJ.

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelności

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 27.09.2013

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: <https://ems.ms.gov.pl>

